協律鉤玄

協律鉤元卷之三

江都 陳本禮 箋註

追和何謝銅雀伎

何遜詩秋風木葉落蕭瑟管絃清望陵歌對酒向帳舞空城寂寂簷宇曠飄飄帷幔輕曲終相顧起日暮松柏聲

謝朓詩繐帷飄井幹樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳襟染淚迹嬋娟空復情玉座猶寂寞況乃妾身輕

董曰何得景謝得情李又於情景外寫出伎女一段無情之景令孟德羞愧于地下不已此正墓中欲言而不能言者

佳人一壺酒邱曰佳人一讀一壺酒一讀便見淒涼之況臺上佳人何所不具而今止一壺酒卽酒亦不到劉伶墓下土也秋容滿千里石馬臥新烟憂來何所似歌聲且潛弄陵樹風自起叢曰且字潛字自字刻甚不向西陵哀痛但偷弄笙歌爲樂一任悲風自起陵樹眞足令吉利傷心長裾壓高臺淚眼看花机會謙甫曰淚眼看机非哭老瞞正自傷薄命耳

送秦光祿北征　排

何曰此猶是齊梁體故用韵不拘唐格

北虜膠堪折首四北虜入寇秋沙亂曉鼙方曰起調高髯胡頻犯塞驕氣似橫霓灞水樓船渡以下北征營門細柳開將軍馳白馬豪

彥騁雄材箭射欃槍落（以下軍容）旗懸日月低榆稀山易見甲重馬頻嘶天遠星光沒（以下征途所歷）沙平草棘齊風吹雲路火雪汗玉關泥屢斷呼韓頭會燃董卓臍（董曰似光祿有破突厥功及與誅討朱泚李懷光事）太常猶舊寵光祿是新隮（二語美其榮寵）寶玦麒麟起銀壺狒狖啼（以下美其服食）桃花連馬發綵絮撲鞍來呵臂懸金斗當唇注玉罍清蘇和碎蟻紫膩卷浮杯虎鞹先蒙馬魚腸且斷犀（二語兵甲之利）趁邅西旅狗（守禦之嚴）蹙額北方奚守帳然香暮看鷹永夜棲（方曰守帳承狗看鷹承奚古色新語）黃龍就別鏡（鏡有盤龍鏡黃龍塞上地名蓋借黃龍二字為雙關也）青塚念陽臺（言奉命專征當以殺賊為亟毋到黃龍而就別鏡過

青塚而念陽臺也送人北征獨諄屬此言則光祿平昔似亦登徒子流也

周處長橋役侯調 郎作箜篌者 短弄哀 用周處事正是勉其盡心殺賊箜篌齊樂軍中樂卽公無渡河似謂人之溺于色猶公之溺于水也況在軍中乎長吉之諷婉而深矣

錢唐階鳳羽正室擘鸞釵 錢唐用蘇小小事謂營伎也鳳羽營伎效軍官妝插雉羽于髻而舞也階官階各視官級之高下而妝也正室亦卽營伎所扮擘鸞釵女扮男也不指官眷言

內子攀琪樹 指閨人望夫盧思道詩庭前琪樹已堪攀塞外征人殊未還

羌兒奏落梅 指征士思歸

今朝擊劍去何日刺蛟回

酬答二首

金魚公子夾衫長客裝腰鞓割玉方行處春風隨馬尾椰花偏打內家香 董曰此春遊作公子有詩示故酧之椰花無香打內家則有香矣訓春色撩人也

雍州二月梅池春御水鵁鶄暖白蘋試問酒旗歌板地今朝誰是拗花人句中有不足公子意何日拗字敏妙此言景物如舊而人事非昔也

畫角東城曾日畫角當是畫甬東城猶畫江潭苑之意也

此題甬東城曉角圖也首咏曉次咏角末迎潮蓋操演水軍圖

河轉曙蕭蕭鴉飛睥睨高曉角聲高鴉驚飛避帆長摽越甸幅員之闊壁冷挂吳刀軍容之盛淡菜生寒日鮞魚噀舊作淇從宋本改白濤淡菜鮞魚

喻么麼小寇時擾海疆也水花霑抹額旗鼓夜迎潮

謝秀才有妾縞練改從于人秀才引留之不得後生感憶座人製詩嘲誚賀復繼四首

方曰齊梁格詩體非唐律然作律乃妙適成賀之律體

誰知泥憶雲望斷梨花春

泥指妾雲指謝見泥無憶雲之日失意而後憶因憶而後望開

首突作一譬直至末章方點明其故

荷絲製機練竹葉翦花裙

二語細寫編練之去製練翦裙極其華艷以爲媚良人地而不知秀才眼中見其製見其翦心中如割也

月明啼阿姊

考宋后妃本紀高宗生母稱徽宗后爲大姐姐則古時妻妾原有姐妹之呼此詩稱阿姊者指其正室也　案扶南以阿姊爲指綿練之母非是綿練初適秀才時母憐女大出室啼哎有之至此番改適不但其女之心意樂從即其母亦方且深悔從前誤聽媒妁之言將女嫁一窮秀才也何啼之有月明啼阿姊爲秀才慘甚此阿姊蓋爲秀才諱而託言其正室也綿練之去固不必待月明秀才深畏人知故延待至月明時始遣其去此秀才之苦衷也

燈暗會

良人

今夕何夕會此良人見阿綿欣幸之至卽題中所謂留之不得也

也識君夫壻金魚

挂在身 *(末二從先嫁得府吏後嫁得郎君化出亦其母勸嫁之詞誚甚)*

銅鏡立青鸞燕脂拂紫綿腮花弄暗粉眼尾淚 *(此淚不是憶謝)* 侵寒 *(此正承寵新歡調脂弄粉那有淚侵寒卬盞對鏡理妝自矜貌美恨嫁文鴦不早而先失身于謝今雖琵琶別抱然已如碧玉之破而不整瑤琴之碎而重彈用情過甚故不覺其淚之易侵也)*

碧玉破不復瑤琴重撥絃今日非昔日何人敢正看 *(末二不是矜張自己正是顯揚文鴦鄙薄秀才冷甚毒甚)*

洞房思不禁蜂子作花心 *(一思字已含漸見冷落意次句是恐其冷落故爲曲意迎合)*

(董曰蜂慕花花不慕蜂今縞練春心難禁反似花心作蜂子之慕)

灰暖殘香炷髮冷青蟲簪夜遙燈燄短睡熟小屏深 *(董曰香焚不息粧飾不卸以待武人待久不至夜深而倦)*

睡也好作鴛鴦夢南城罷擣砧曰夜遙則知其輾轉不寐矣曰熟睡則知其孤衾獨宿矣曰好夢則不知其所夢之鴛鴦新侶乎抑舊侶乎此感憶之所由生也亦題中後字之着落也

尋常輕宋玉今日嫁文鴦宋玉喻秀才文鴦喻後夫今日二字有說不出意在嫁文鴦幸矣然以今日之文鴦較之尋常之宋玉其情之輕重何如耶因其尋常而忽今日而不知今日更不如尋常遠甚二語便見出感憶來

戟幹橫龍簴刀環倚桂窗武人屋壁所設其粗鄙可厭如此邀人裁同纔半袖端坐據胡牀邀人半袖其倨傲已不可耐況據胡牀而置之不理耶不宜縞練之憶謝也

淚與次章淚字反映濕紅輪重棲烏上井梁棲烏即海燕雙棲之意井梁謂謝秀才家之舊井梁也言不得返歸于謝與之雙棲矣繳明首章誰知泥憶雲望斷梨花春章法周密　黃曰後花遊曲云烟濕愁車重則此紅輪當是車輪耶別淚能重車則淚之多可知矣　董曰武人作此態非一日縞練墮紅

淚亦非一日故眼輸紅且重也俄而日暮知枕席間之無歡情矣

昌谷讀書示巴童

蟲響燈光薄秋深夜讀宵寒藥氣濃君憐垂翅客辛苦尚相從

巴童答

巨鼻宜山褐巴童自謂此君豈即背破錦囊常從驢後者故知賀最深龐眉入苦吟非君唱讀也樂府誰識怨秋深

代崔家一作氏送客

行蓋梛烟下馬蹄白翩翩恐送行處盡何忍重揚鞭董曰諸送別句皆脉主不忍別客此言客不忍別更得新意

出城律

雪下桂花稀啼烏被彈歸（喻不第）關水乘驢影秦風帽帶垂

（董日秦地早寒秋高即雪策蹇角巾畫出征途冷落光景）入鄉誠萬里無印自堪悲卿

卿忍相問鏡中雙淚姿（不言之苦甚於問也）

莫種樹

園中莫種樹種樹四時愁獨睡南牕月今秋似去秋（姚曰雖不

種樹而獨臥南牕仍不解去秋之愁然則愁豈關種樹哉言無往而非愁矣）

將發

東牀卷席罷濩（舊作護從宋本改）落將行去秋白遙遙空月（舊作日從

金本改滿門前路何日早發故月滿

追賦畫江潭苑四首

董曰江潭苑梁武帝之遊獵苑也未成而侯景亂後人慕禱其勝以為圖長吉追賦其事也

方曰專咏女獵亦齊梁格詩然已律矣

吳苑曉蒼蒼此咏初起苑宮衣水濺黃小鬟紅粉薄騎馬珮珠長路指臺城迴羅薰袴褶香行雲霑翠輦今日似襄王董曰以江潭苑比陽臺曾曰有欣幸意

寶袜菊衣單此咏曉將出獵蕉花密露寒水光蘭澤葉重帶翦刀錢董曰言曉沐也沐以蘭湯故蘭葉生光沐畢整佩故刀錢重帶角暖盤弓易靴長上馬

難淚痕霑寢帳指憶霑行雲者匀粉照金鞍

翦翅小鷹斜此既出行獵縚根玉鏇花方曰字字古色新響鞦垂方曰垂如邊垂之垂粧鈿粟箭箙釘文牙鬭鬭啼深竹鵁鶄老濕沙宮官燒

獵火飛燼汙鉛華蕭曰一任獸啼深竹鳥宿沙汀都置不問但以行獵汙鉛粉爲嫌耳

十騎簇芙蓉此遊獵而歸宮衣小隊紅練香燻宋鵲鵲宋犬名尋箭

踏盧龍旗濕金鈴重霜乾玉鐙空今朝畫眉早不待景陽鐘何曰飛卿酷擬之

董曰觀梁武驕淫如是乃欲素齋代牲捨身邀福其可得乎憲宗沉湎聲色肆意遊觀服食求長生正如漢武秦皇賀賦此殆亦洛汝殷商之意

潞州張大宅病酒遇江使寄上十四兄排

何日玉谿詩大抵因此而復討源于齊梁爾

秋至昭關後當知㪅當知二字似有不足十四兄意趙國寒方日起筆陡忽措語一一清脆

繫書隨短羽寫恨破長箋病客眠清曉以下張大宅抱病疎桐

墜綠鮮城鴉啼粉堞點潞州軍吹壓蘆烟岸幘褰紗幌枯塘

臥折蓮二語形容病中木窗銀跡畫何日銀跡畫當是指蝸涎也石磴水痕錢

二語言旅寓淒其之況潦倒窮途顯然言外旅酒點酒侵愁肺離歌點江使繞懦絃

詩封兩條淚露折一枝蘭二語一詩之眼長吉放廢家室分離骨肉遠別書中所不能言者總于一淚字盡之莎老松乾此種不堪情狀豈能一一爲外人道耶以下皆寄兄之詞　蓋日言無物寄兄聊折

蘭將意潞無蘭當是喻孤芳不能自振之意

莎老沙雞泣松乾兎獸殘二語自喻貧困

覺騎燕地馬夢載楚溪船二語見思兒之切

椒桂傾長席末四諷見未應戀戀在彼久滯不歸何日言豈使緣此滯留也

鱸魴斫玳筵豈能忘舊路江島滯佳年

難忘曲

方曰寫閨怨

夾道開洞門弱楊低畫戟既首句似是狹邪家不必以畫戟二字爲貴家門第也開字妙見洞門長開而人不來況柳濃烟重正暮春時耶

簾影竹華起簫聲吹日色二語有春長晝永盡日無人之恨外借吹簫以消永晝不知其暗託春聲以引蕭史耳吹日色謂日移花影久久而蕭郎不至

因而念及粧臺之蜂

蜂語繞粧鏡畫蛾學春碧

夫以無情之蜂尚早壽香而至豈以有情之人不如無情之蜂乎意者我之傳神于阿堵中者尚不足以動人歟蓋春色撩人全在秋波一盼我且重理粧臺學畫遠山更且亂繫丁香花欄滿插于昏黃月夕之候試看蜂來郎來必有以驗之矣

亂繫丁香梢滿欄花向夕

以花能引蜂喻人能引郎二意雙關其情之濃意之迫若有所激然是使性語亦是嬌憨語花向夕妙其注意在于夕也抹毫不露出筆墨吞吐盡致

賈公閭貴壻曲

朝衣不須長分花對袍縫

董日的是風流子弟粧束

嚶嚶白馬來滿腦黃金重

一滿字一重字覺金氣灼人

今朝香氣苦珊瑚澀難枕

賈午倚仗父勢自然有一種不可耐處故云苦與澀也 董日香即賈午以贈壽者昔日何其香今朝乃忽覺苦昔日私會珊瑚並

枕何其親今日乃忽覺澀蓋苟合者易厭
既厭則與狎遊者爲娛覺更有一番樂趣
且要弄風人董曰
傻風
容也
狎暖蒲沙上飲
寫淚子燕語踏簾鉤以下咏
如畫　賈午
日虹屏
中碧潘令在河陽無人死芳色
除却潘令便見無人此可
以知天下好德好色有幾
許是眞
知已也

董曰全不顯題事只於厭苦香氣一語微著韓壽於
自憐芳色不能一刻冷淡微寫賈女確是公閭貴壻
移動不得詩如五色㕩舌端有靈鉤
搜剔伏隱午壽之肝顯然暴露矣

夜飲朝眠曲

題曰夜飲朝眠則斷非無事之公主何也男子尚
不可夜飲況女子乎斷無事是指此夜無事言外
見他夜之有事
正不可說也

觴酬出座東方高腰橫半解星勞勞不曰心勞勞而曰星勞勞正諱言其事試問腰橫半解何故柳苑舊作花宋本改從鴉啼公主醉醉是飾詞薄露壓花蕙

蘭氣借吸花露竟不畏厭浥行露之嫌耶玉轉濕絲牽曉水熱粉生香琅玕

紫此日讀之猶覺酒氣薰人詩獨形容得出夜飲朝眠斷無事坐實無事其跡愈著楚羅

之幃臥皇子我說公主今夜無事人斷不信爾不見楚羅幃中現臥皇子乎下句正是證實上句斷無事也

王濬墓下作 排

人間無阿童猶唱水中龍見遺愛在人曰以下俱承之之詞楊升庵白草侵

烟死秋藜遶地紅董曰言名雖存何益於地下哉古書平黑石神劍斷青

銅耕勢魚鱗起墳科馬鬣封菊花垂濕露棘徑臥乾蓬松栢愁香瀝南原幾夜風自白草秋藜以下逐漸陻削至末則更偪閫塹矣菊蓬松柏一步近一步見三尺土之不可長保如此

客遊

悲滿千里心日暖南山石何日淡古第二言南山蔽日也董日言日不暖千里之悲人空照南山之白石也不謁承明廬老作平原客四時別家廟三年去鄉國旅歌屢彈鋏歸問時裂帛

○崇義里滞雨

落漠誰家子來感長安秋壯年抱羈恨夢泣生白頭瘦馬

秣敗草雨沫飄寒溝二語形容滯雨南宮古簾暗濕景傳籤籌家

山遠千里雲脚天東頭憂眠枕劍匣客帳夢封侯王日因合欲投筆從戎日有所思故見于夢董試文不日長吉但知夢裏封侯尚未知封侯是夢

馮小憐 律

齊紀高緯製無愁曲自彈琵琶而唱之和之者以百數人間謂之無愁天子問師取平陽晉師告急使者三至時齊王方與淑妃獵于天池齊王將還妃請更殺一圍從之至暮使至則平陽昭矣何日高緯死周人以小憐賜代王達常彈琵琶因斷絃作詩有猶憶昔時憐之語第二指其事末句則高緯在晉州與小憐並騎而致敗耶

小憐斷絃詩雖蒙今日寵猶憶昔時憐欲知心斷絕應看膝上絃

灣頭見小憐請上琵琶絃（姚曰句法遊戲）破得東風恨（何日所謂無愁天子也）今朝值幾錢（趣甚）裙垂竹葉帶鬢濕杏花烟（二語承上見字裙無珠佩鬢不鳳翹而竹葉杏花猶然嬌艷動人）玉冷紅絲重齊宮駕妾鞭（齊宮二字冷甚今日馬上之鞭猶是齊宮之物往日恩寵不堪迴憶・姚曰齊宮二字銳甚頓刻周宮而必著之曰齊宮既係齊宮又駕妾鞭何其速也）

贈陳商

長安有男兒（首段自述）二十心已朽楞伽堆案前楚辭繫肘後人生有窮拙日暮聊飲酒秪今道已塞何必須白首淒淒陳述聖（以下述陳商之不遇）被褐鉏俎豆學爲堯舜文時人責衰偶

董曰哀偶孤行也韓愈與商書稱其工于瑟不工于竽瑟音清越竽音繁靡所以世人嫌其孤行寡和也何曰責其不能爲衰季之對偶也

柴門車轍凍日下榆影瘦車轍凍見客無枉顧榆影瘦炊烟斷也

黃昏訪我來苦節青陽皺苦狀難堪方日精語似太元亦似歷律志

太華五千仞劈地抽森秀旁古無寸尋一上戛牛斗董曰鉏俎豆是旁古也志在千秋者無咫尺之近見氣足凌星漢也

公卿縱不憐寧能鎖吾口直道在人

李生師太華以下賀自傷同病

大坐看白晝逢霜作樸樕得氣爲春椰樸樕喻心堅春椰喻質鈍王曰言己才淺薄遇艱難時則如逢霜之樸樕遇盛明朝亦不過爲得氣之春椰無甚奇特禮棨樕乃樸木之心其心最堅故詩詠林有樸樕以況貞女心堅非樸樕亦名心也自郭璞孫炎誤注爾雅以致經義不明相延至今此千古恨事也余已有辯在野有死麕章附錄于此

禮節乃相去顛

頸如芻狗黃陶庵曰此二句不承上另言去禮節而任顛頓也風雪直齋壇墨組貫

銅綬臣妾氣態閒唯欲承箕帚甚言不及陳商之苦守清節也　董曰奉禮齋壇直欲與奉帚宮門者同氣態賀自嘲自笑如此一天眼何時開古劍庸一吼

釣魚詩　排

秋水釣紅渠仙人待素書菱絲縈獨繭菰米蟄雙魚菱絲縈子水面成繭菰米蟄于水中若魚此未得魚臨水而美也古詩客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書待素書者喻欲得鯉之意也斜竹垂清沼長綸貫碧虛餌懸春蜥蜴鉤墜

小蟾蜍四語爲釣詹子情無限此以得魚者陪出下不得魚者作收龍陽恨有餘

爲看烟浦上楚女淚沾裾鯉魚寄書夫寄妻也所謂書中復何言上有加飡飯下有長相

憶今魚既不得書亦難通此楚女之所以淚沾裾也　方曰末語用湘夫人魚鱗鱗兮媵予蓋以嬌女喻寒士也

奉和二兄罷使遣馬歸延州　排

空留三尺劍不用一丸泥馬向沙場去人歸故國來笛愁翻隴水酒喜瀝春灰　董曰笛愁言孤遊人之望酒喜言生兄弟之歡二兄當是使隴歸正值管灰飛動時也　錦帶休驚雁　王曰錦帶羅衣皆燕游之服言既已罷使閒居可以不必再習射事且尚鬬雞游戲之務以寄其雄心可耳驚雁用國策更羸謂魏王事　羅衣向鬬雞　方曰五代史有鬬雞紗　還吳已渺渺入郢莫凄凄　方曰二句似先爲吳下美官時又爲楚中謫官結二語慰之　自是桃李樹何患不成蹊　姚曰此詩造地極高深雄亮絕無僻澀之態

答贈　律

本是張公子會名萼綠華　用意蘊藉　方曰所贈蓋龍陽君也　沉香爇小篆　篆爇爐舊訛像爐　楊柳伴啼鴉　古樂府暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山爐　王曰以喻相依而不能離之意　露重金泥　衾也　冷杯闌玉樹斜　衾冷杯闌喻狎昵之情疎矣　琴堂沽酒客新買後園花　末詘相如新得寵姬不專外好也

題趙生壁

董曰趙生出外長吉訪之見其妻妾之勤故戲題其壁然亦見山居林棲之樂矣

大婦然竹根中婦舂玉屑　篇寒士室家待客之賢首言烹茗次留飯也　冬暖拾松枝　婦言趙所事　日烟生蒙滅　婦言趙所往猶言雲深不知處也　木蘚青桐老石泉水聲發曝背臥東亭桃花滿肌骨　只可自怡悅不堪持贈君　方曰郘

康節三十六宮都是春之句與此結語意同而詞人與道學措語各別一淵大一風韵

感春 律

日暖自長吉自謂蕭條花悲北郭騷庾信詩學異南宮敬貧同北郭騷王曰長吉有母而家貧故以北郭騷自比榆穿萊子眼柳斷舞兒腰自恨不得如老萊子斑衣舞綵以娛其母也上幕迎神燕飛絲送百勞纔見花光上幕又早飛絲送鳴總言時光易過人固悲花花亦悲人故曰花悲北郭騷也胡琴今日恨急語向檀槽杜工部一片花飛減却春風飄萬點正愁人且看欲盡花經眼莫厭傷多酒入唇郎急語向檀槽之謂也何日古歌詞云東飛百勞西飛燕黃姑織女時相見誰家女兒對門居開花發色照里閭又云三春已暮花從風空留可憐誰與同此詞皆本其意耳

仙人

方日全學大白

彈琴石壁上翻翻一仙人此題畫中仙人也翻翻二字狀仙人栩栩欲活手持白鸞尾夜掃南山雲鹿飲寒澗下魚歸清海濱當時漢武帝書報桃花春末謂畫中之仙人皆不識然吾聞當年海上蟠桃開花結實之時此仙曾報書漢武其事固彰彰可考坐實報書方見畫中之仙乃真仙也

河陽歌

此譏河陽老尉是日召伎譏客之作首提四句作比

染羅衣秋藍難着色喻伎羅衣用染則伎可知矣不是無心人爲作臺

邛客（喻老尉）花燒中潭城顏郎身已老惜（為老尉惜也）許兩少年（素所寵愛之伎）抽心似春草（抽心即抽思楚詞與美人之抽思兮并日夜而無正此喻老尉好色如春草之勃勃然而抽思也）今日見銀牌今夜鳴玉讌（是日尉用銀牌召伎陪讌二令字公令森嚴宛然諭隸之詞否則必有戳僇之笄矣）牛頭高一尺（牛頭形容伎髻漢城中謠城中好高髻四方高一尺此賀形容醜伎言不知是何牛頭媄母也）隔坐應相見（賀與同讌而不同坐應相見預擬之詞）月從東方來酒從東方轉（轉去聲轉字妙是日主席在東客席在西月從東來照見伎女捧觴僕從行酒皆從東轉而于客席竟不一少為周旋也恨甚）觥船飫口紅（飫口紅伎以口遞酒所謂飲肉杯也色雖衰而妖媚自在）蜜炬千枝爛（客既無酒冷眼默坐燈光四照之下惟見老尉與兩媄母以口承飲輪換遞酒竟忘却隔座有一詎口之長吉覞之主人如此客何以堪）

花遊曲

寒食諸王伎遊賀入座因採梁簡文詩調賦花遊曲與伎彈唱

通首皆嘲伎之詞不得末二句諧謔取笑則入座賦曲之客殊覺無謂妙在與伎彈唱可令諸王解頤首四寫花遊見諸伎乘興之至後四寫不期遇雨不得逞其冶遊以見其敗興之至用此嘲笑與伎自彈自唱以供諸王笑樂也

春柳南陌態冷花寒露姿今朝醉城外拂鏡濃掃眉艷羨陌上花柳其實是欲自逞妖姿冶態以引陌上遊人耳醉城外預擬之詞烟濕愁車重紅油覆畫衣狀遇雨狼狽舞裙香不暖酒色上來遲既不得炫風情于陌上又不得沉醉東風

于城外大是擁興此其
所以洒色上來遊也

春晝

董曰首十句咏北地逢春之樂越婦五句咏江南逢春之樂末又言北地之更勝也賀帝胄處北方故夸耀其鄉國耳

王曰同一春晝而其中人地各有不同朱城六句宮禁中之春晝日含四句富貴家之春晝越婦四句田野間之春晝至于江南則爲有情之春晝塞北則爲寂寥之春晝景以人異時以地殊正未易盡其形容

朱城報春更漏轉光風催蘭吹小殿草細堪梳柳長如線卷衣秦帝掃粉趙燕日含畫幕蜂上羅薦平陽花塢河陽

花縣越婦楮機吳蠶作繭菱汀繫帶荷塘倚扇江南有情塞北無限

安樂宮

杜子美詩亂後碧井廢時清瑤殿深銅瓶未落水百丈有哀音側想美人意應悲寒甃沉蛟龍半缺落猶得折黃金長吉殆從杜詩化出

深井桐烏起尚復牽情水美人所汲故曰情水未盥邵陵瓜方曰首四語言汲水不以灌園瓜而為瓶花供養也瓶中弄長翠新成安樂宮追咏昔日之盛宮如鳳凰翅陰鏗詩新宮實壯哉雲裏望樓臺迢遞翔鵾仰聯翩賀燕來歌過蠟板鳴梁簡文詩欲知歌管處來過安樂宮左悺提壺使甚言當日貴盛如五侯中之左悺亦不過來給提壺之使令而

已綠繁悲水曲茱萸別秋子王曰當日歌吹盈耳中使傳觴今則徒見野卉閑苑搖落于荒池敗苑之中而已此自麥秀黍離二詩化出

蝴蝶舞宋本作飛

楊花撲帳春雲熱龜甲屏風醉眼纈董曰纈狀眼細言少年未入門而帳已熱婦已於屏間窺之東家蝴蝶西家飛西家飛者趁香艷也此夫未歸而預擬其必歸也白騎少年今日歸以今日之楊花如此春雲如此則夫應早歸且更不見東家之蝴蝶轉而向西家飛耶今日歸三字妙是從閨人心中眼中懸想出來喜極望外之詞

梁公子

風采出蕭家本是菖蒲花董曰全借梁武事以美之似是武帝後裔爲將帥兼善書者

南塘蓮子熟洗馬走江沙御牋銀沫冷長簟鳳窠斜種柳營中暗題書賜館娃

牡丹種曲

此諷當時習尚奢靡不崇儉約國史補京師牡丹一本有直數萬者白居易詩共道牡丹時相隨買花去一叢深色花十戶中人賦又柳渾詩近來無柰牡丹何數十千錢買一窠則可以知當時之好尚矣

蓮枝未長秦蘅老走馬馱金劚春草移牡丹也水灌香泥却月盆一夜綠房迎白曉一夜言其速馱千金買牡丹主人亦大不惜費矣而又灌清水培香泥移月盆主人之于牡丹不知費盡幾多心力而今一夜始得迎白曉也美人醉語園中烟晚花

已散蝶又鬪梁王老去羅衣在梁王買花主人羅衣侍席伎拂袖風吹

蜀國紘今日開讌既賞名花又對美人則不得不沉酣痛飲以償前此之勞無如彩雲易散驟忽而美人醉矣梁王老矣剩有侍席之羅衣別抱琵琶猶拂袖而彈蜀國紘也歸霞帔拖蜀帳昏嫣紅

落粉罷承恩以下重爲牡丹作感慨歸霞帔拖言人盡園空花淒露宿所謂雲想衣裳花想容者于昏黃烟霧中恍若見環佩空歸月夜魂耳嫣紅粉落則花事已殘所謂名花傾國兩相歡者不得君王帶笑看矣檀

郎謝女當時同席賞花之人眠何處樓臺月明燕夜語

方日一篇層次了了起段言初買以及花開中段言賞會易過豪家亦衰末段言歌伎色衰亦復無味中段承買花之主人末段承園中醉語之侍女乃歎風流易盡郎他家牡丹七律買栽池館恐無地看到子孫能幾家之意

後園鑿井歌

淮南王篇後園鑿井銀作牀金瓶素綆汲寒漿汲寒漿飲少年少年窈窕何能賢

曾曰此爲情深者作

井上轆轤牀上轉水聲繁絃綆聲淺情若何荀奉倩城頭日長向城頭住一日作千年不須流下去

開愁歌華下作

秋風吹地百草乾華山容碧影生晩寒我當二十不得意一心愁謝如枯蘭衣如飛鶉馬如狗臨岐擊劍生銅吼旗亭下馬解秋衣請貰宜陽一壺酒壺中喚天雲不開白晝

萬里閒淒迷仍是愁不得開主人勸我養心骨莫受俗物相塡豗

舊訛豗　董曰俗物謂愁或以爲元稹輩

秦宮詩

漢秦宮將軍梁冀之嬖奴也秦宮得寵內舍故以驕名大譟于人予撫舊而作長辭辭以馮子都之事相爲對望又云昔有之詩子都名殷與霍光妻顯通故取爲對望

董曰宮官至太倉令出入冀妻孫壽所宮因私焉內外兼寵威權大振長吉蓋借以刺安祿山出入貴妃宮中事觀其自序云漢人云撫舊云昔有諱愈深而指益見矣其曰玉麒腰帶曰複道永巷水衡皆隱指宮闈也

越羅衫袂迎春風玉刻騏驎腰帶紅[方曰二語相門大奴公服]樓頭曲宴仙人語[狀音聲柔媚]帳底吹笙香霧濃[四語宮媚冀具見極意迎合]人間酒暖春茫茫花枝入簾白日長飛窗複道傳籌飲十夜[約辭蓋夜夜也]銅盤膩燭黃[四語冀嬖宮冀傳連繼日夜以爲娛恣飛窗複道則宮之入內通壽寶冀爲之罔也]禿襟小袖[狡童飾]調鸚鵡紫繡麻鞋[俊麗裝]踏琥虎[二語宮媚壽鸚鵡琥虎郎傳所謂奇禽馴獸飛走其間調之踏之宮獻媚于壽以取其娛樂也]斫桂燒金[以桂爲薪和蘭金之香膏作燭]待曉筵白鹿清酥夜半煮[二語壽寵宮夜宴未終又預治曉筵極鱗脯之仙珍以供其恣啗所以寵之者至矣董曰鹿益房事白鹿酥夜半煮妙剌]桐英永巷調生[舊作騎新從金本改]馬內屋深屏生色畫[史稱梁冀與壽競起第宅屋宇相望則中間必然有巷可通調]

生馬是借調馬由冀第穿巷入壽內屋也　董曰不顯言官壽所爲但言內屋深屏覓是一幅春宮秘戲圖所謂生色也

畫開門爛用水衡錢卷起黃河向身瀉門冀第庫藏門冀既有庫則壽第亦必有庫兩廁之錢皆任宮開門取用覓如黃河卷起之波滔滔不竭而人不敢阻止也

皇天厄運猶曾裂言幸其未裂也秦宮一生花裏舊訛底從宋本改活史稱延熹二年八月大將軍伏誅皇天猶曾裂者言此時冀壽尚未見收天固未曾裂也若果不裂則秦宮真一生花裏活矣

鸞篦奪得不還人逞其驕也醉睡氍毹滿堂月樓頭曲宴冀私宮也醉睡氍毹宮私壽也首尾相應　方曰以上已極寫其寵然猶泛泛此又極狀其嬌奪至於篦睡至於堂可想見矣　末二乃畧畧點明終不入于穢惡

古鄴城童子謠效王粲刺曹操

漢書尹賞傳長安中奸滑浸多閭里少年羣輩殺吏受賕報仇相與探丸爲彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪城中薄暮塵起剽劫行者死傷橫道枹鼓不絕

董曰此詠操初起鄴至許謀迎獻帝事在董卓既誅後非攻袁尙於鄴事也賀因藩鎭跋扈招納叛亡私養外宅慮其必有竊合秦隴挾制天子漸移唐祚之變故陳古以諷厥後唐室竟以是亡其曰效王粲諱之也

鄴城中暮塵起探黑丸斫文吏邱曰曹操亦用此輩偷取鄴也棘爲鞭虎爲馬團團走鄴城下切玉劍射日弓獻何人奉相公刺在言外扶轂來關右兒香掃塗相公歸王曰知有相公不知有天子

楊生青花紫石硯歌

董曰讀此歌知長吉體物精深非奚囊中所可拾得者諸硯譜皆不及即少陵平石硯歌亦但得其膚革未臻神理以方此作猶尹之視邢矣

方曰長吉之所長眞能狀難寫之景如在目前

端州石工巧如神踏天磨刀割紫雲傭刓抱水硯池含滿脣暗灑萇宏冷血痕注水於池映硯上青紫如萇宏之碧血寫題中青花二字紗帷晝暖墨花春輕漚漂沫松麝薰乾膩薄重立脚勻董曰乾膩猶燥濕薄重猶厚薄硯佳則無過燥過膩過厚過薄之病而墨脚勻矣此以墨試硯之法數寸秋光舊作光秋從硯箋改無日昏圓毫促點聲靜新董曰聲不靜則伐筆聲不新則又押筆此又以筆試硯之法孔硯寬頑何足云

房中思

此秋閨怨也方曰自啟閨情

新桂如蛾眉秋風吹小綠小綠喻眉秋風吹眉上添愁也行輪出門去玉鸞聲斷續追念去時車聲月軒下風露曉庭自幽濕竟夜未眠幽濕天難曉也誰能事貞素即空牀難獨守意反著誰能二字正以表己之能也臥聽莎雞泣不曰自泣而曰莎雞泣字字嬌情却言之蘊藉

石城曉

董曰莫愁歌言夜歸此言曉別俱從極熱處寫出極冷光景可當花陌晨鐘

月落大堤上女垣棲烏起細露濕團紅寒香花露氣解夜醉

牛女渡天河曉別柳烟滿城曲上客留斷纓殘蛾鬬雙緑說苑楚莊王夜宴燭滅客引王姬姬斷客纓王令衆客悉斷其纓乃然燭　董曰言客有意引伎今竟不顧而去故伎鎖眉而怨別也　方曰殘蛾謂將落之蛾眉月也雙緑謂眉黛

春帳衣微蟬翼羅橫茜突

金隱體花帳前輕絮鵝毛起欲說春心無所似王曰上客已去春心蕩佚不知又將誰屬欲舉一物以擬一時無有似之者因觀輕絮之飛而覺其相似　陳二如曰無所似言舍此則無所似甚見其相似也

苦晝短

何曰奇不減玉川而峭乃過之

蕢曰此諷憲宗作古詩晝短苦夜長然詩意只是苦晝短言日月不駐長生難期也

飛光飛光勸爾一杯酒吾不識陳素子曰吾不識三字直貫到底惟見二字在食蛙則瘦止青天高黃地厚惟見月寒日煖來煎人壽食熊則肥食蛙則瘦神君何在太一安有二語言無益也天東有若木下置銜燭龍喻曰吾將斬龍足嚼龍肉使之朝不得迴夜不得伏自然老者不死少者不哭何爲服黃金吞白玉言亦無益是誰是任公子雲中騎白驢劉徹茂陵多滯骨嬴政梓棺費鮑魚正爲餌黃金吞白玉者作一證

章和二年中

方曰章和爲東漢明帝年號其時號爲時和年豐以此命題豈樂府所故有耶末言星月尚不如天子之壽也

雲蕭索田風拂拂麥芒如篲黍如粟關中父老百領襦衣足

關東吏人乏詬租食足健犢春耕土膏黑菖蒲叢叢沿水脈

殷勤爲我下田鉏百錢攜償絲桐客似爲勸耕者征輸之餘以酬唱客足見皞氣象

遊春漫光塢花白春秋遊樂野林散香神降席迎神報賽拜神

得壽獻天子七星貫斷姮娥死險語王曰七星之貫無斷理姮娥之壽亦無死期

春歸昌谷

何日似韓

方曰此篇章法大端似竊法於杜之北征

束髮方讀書謀身苦不早（預伏下章之根）終軍未乘傳顏子鬢先老天綱（舊作綱從宋本改謂國家取士綱紀）信崇大矯士常怪怪逸目駢甘華（姚曰逸郎楞嚴流逸奔色流逸奔聲之逸逸失彼精了黏妄發光者也）羈心茹（舊訛如）荼蓼早雲二三月岑岫相顛倒（狀雲勢之嶔巇與山峯之相顛倒也）誰揭頹玉盤東方發紅照春熱張鶴蓋兎目官槐小思焦面如病嘗膽腸似絞京國心爛漫夜夢歸家少（功名心急）發軔東門外（以下述歸）天地皆浩浩（言不受羈絆覺眼目爲之一空）青樹驪山頭（方曰以望華清宮一段作波）花風滿秦道宮臺光錯落裝畫徧峰嶠細綠及團紅當路雜

啼笑香氣下高廣鞍馬正華耀指同在塗者獨乘雞棲車自覺少風調心曲語形影祇身焉足樂豈能脫負擠刻鵠會無兆言郎學為龍伯高之謹飭亦不見有甚佳處幽幽太華側老柏如建纛方曰此又以華山柏樹一段作波龍皮相排戛翠羽更蕩掉驅趨委憔悴眺覽強笑貌花蔓閟行輈轂烟暝深徼二語是咏去太華將到昌谷途中光景少健無所就入門媿家老聽講依大樹觀書臨曲沼知非出柙虎甘作藏霧豹韓鳥處矰舊作繒繳湘鯈在籠罩自喻不得志狹行無廓落壯士徒輕躁末二憤激不平語有深悔從前負志太高不肯苟且取悅于世以致潦倒風塵自貽伊戚耳反掉作結

昌谷詩　五月二十七日作

此從上章謀身苦不早句發賑又摘出此一篇大文字來

方曰此篇與韓孟城南聯句不知孰爲後先何造車之合轍也　四十九韻

昌谷五月稻細青滿平水　首二羨稻正是自苦以如此細青好禾奈非長吉所有下故推開敘山水　遙巒相壓疊頹綠愁墮地光潔無愁思　頂細青　凉曠吹浮媚　頂頹綠二語是摹寫雨後新晝光景　竹香滿淒寂粉節塗生翠草髮垂恨鬢光露泣幽淚　恨字泣字跟前章苦字來賀自寫照　層圍爛洞曲芳徑老紅醉　泛啄谷中五月景　攢蟲鎪古柳蟬子鳴高邃大帶委黃葛紫蒲交狹涘石錢差復藉厚葉皆蟠膩汰沙好平白立馬印

青字董曰古墓石馬苔點其上如印青字晛鱗自遨遊瘦鵠暝單峙嘹嘹濕

蛄聲咽源驚濺起鵠食魚暝猶單峙者意在得鱗而不知晛鱗已遨遊于深潭矣驚濺起見鵠之癡心俟魚忽聞咽源之水聲濺響鵠始驚而飛去也此諸世間之信天翁也亦長吉自喻已上寫平疇之景紆

緩玉眞路元註近武后巡幸路蘭香神女廟中路也方曰又推開敘道觀神娥蕙花裏

苔絮縈澗礫山實垂赬紫小栢儼重扇肥松突丹髓鳴流

走響韻壠秋拖光穟舊註穟光穟練帔是形容神女之衣疑走字拖字是咏神女之神無往而不在鶯唱閔女歌閔宋地穀梁傳二十三年齊侯伐宋圍閔則閔地正在宋境所謂閔女也與下楚字對

瀑懸楚練帔風露滿笑眼笑眼指蕙花初開如笑騈眼迎人而露點其中也

巖雜舒將開墜已落亂篠迸石嶺細頸喧鳥𡶶細頸瘦竹之裊于石縫者喧風

吹竹聲也日脚掃昏翳新雲啟華閣二語寫路近神女廟前便又是一種景象謐謐清靜貌厭滿足也夏光商風清風也道清氣二語入廟所見高明展二字舊訛眠復玉容燒桂祀天几元註谷與女山嶺隊相承山即蘭香神女上天處也遺几在焉霧衣夜拔拂眠壇夢眞粹已上咏神女廟待駕棲鸞老元註福昌宮在谷東故宮椒壁圮鴻瓏數鈴響羈臣發凉思陰藤束朱鍵龍帳着魈魅一派陰幽景象碧錦帖花欆香奩事殘貴貴嬪靈位歌塵蠹木在舞綵長雲似已上咏福昌宮篇中兩寫神女振情盡致亦猶湘君湘夫人也曰燒桂祀天几則解佩纕以結言也曰眠壇夢眞粹則求虙妃之所在也於福昌宮曰待駕棲鸞老即汨余若不及兮恐年歲之不吾與也曰羈臣發凉思則惟靈修之故也曰香奩事殘貴則采芳洲兮杜若將以遺兮下女也曰舞綵長雲似則君誰思兮雲之

際也人謂長吉深于騷此詩全仿靈均自抒幽怨迨寓西方美人之思借此以發之耳

珍壤割繡段　珍壤謂壤地相接皆膏腴之產割分也繡段謂綠野平疇錯落如繡也以下落到昌谷與次句細青滿平水句遙遙相接

里俗祖風義　以下述里俗之美

鄰凶不相杵疫病無邪祀鮑皮識仁惠丱角知醜恥縣省司刑官戶乏詬租吏竹藪添墮簡石礙引鉤餌　以下詠昌谷近居之景見其物產之佳山林之美可耕可讀可畋可漁與首段泛詠者不同然壤地相接覺平疇綠野與玉真路福昌宮有互相掩映之妙

溪灣轉水帶芭蕉傾蜀紙峇光晃穀襟孤景拂繁事泉樽陶宰酒月眉謝郎伎丁丁幽鐘遠嬌嬌單飛至霞巘殷嵯峨危溜聲爭次淡蛾流平碧薄月眇陰悴　謂殘月照水有似人眇目而愁覷涼之之意筆有神工　方曰太元語

後漢和帝遣使微行至益州投李郃舍郃曰君發京師寧知朝廷遣二使邪此閒螢之往來有似使之纖驗道路也

光入澗岸廊盡山中意已上咏山中水景故點明山中二字作眼漁童下宵網山下水景霜禽竦烟翅潭鏡滑蛟涎浮珠喚魚戲風桐瑤匣瑟

螢星錦城使椰綴長縹帶篁掉短笛吹石根緣綠蘚蘆筍

抽丹漬漂旋弄天影古檜拏雲臂愁月薇紫薇帳紅罥雲香

蔓刺二語照應題下五月二十七日也時當大暑畏炎熱故曰愁蔓刺茉莉疑音訛芒麥平百井

閒乘列千肆二語借客形主收到己之不得其所也此時來牟穫畢所謂甌窶滿篝汙邪滿車五穀蕃熟穰穰滿家者皆乘牛服賈市肆貿易故車乘駢集也長吉田無半畝儲無擔石徒羨他家田稻而於自己謀身者何有也不必論功名與王室己冷眼熱衷對之能無浩歎

剌促成杞紀舊訛人好學鵾夷子成杞人憂幽家也學鵾夷託餘也長吉以唐室王孫志匡社稷豈甘為大隱者流然懷才未試飄泊無成潦倒

章末云狹行無廓落壯士徒輕躁蓋深有悔于從前之輕
于出處也末只二句道出本意便住不再贅一語是其用
意之深結法之高將前此滔滔活
活一篇大文字皆化爲烟雲矣

凡作長篇鋪排敘述易于不板難得險峻波陗此詩
句句與字字練總不使人易讀較之元白等此種自
是太元語此詩乃長吉集中一篇經意大文字如
夏鼎商彝沉埋土中特爲洗之剔之疏明其義故寶
光煥發古色斑斕
將復見重於世也

銅駝悲

洛陽銅駝街有漢鑄銅駝二夾路相對俗語云金
馬門外聚羣賢銅駝陌上集少年　晉索靖有先
識嘗指銅駝嘆曰會見汝在荊
棘中未幾晉果有五胡之亂

落魄自感三月罷尋花去東家誰作送春曲洛岸悲此悲春銅

駝 聽銅駝之悲吟是送春之苦曲 即 橋南多馬客 王曰橋南行樂之地馬客騎馬尋春之客也

北山饒古人 沈佺期詩北邙山上列墳塋萬古千秋對洛城城中日夕歌鐘起山上惟聞松栢聲 客

飲杯中酒駝悲 此悲人 千萬春 客不憂今世何世徒知飲酒作樂此駝悲之所以千萬春也

生世莫徒勞風吹盤上燭 盤燭易盡徒勞何益 厭見桃株笑銅駝

夜來哭 此銅駝自悲桃笑於春駝哭於夜哀樂不相及而適相值笑者達乎時哭者憤乎世也予謂桃株之笑銅駝之哭均可不必釋迦氏云一切有為法如夢幻泡影如露亦如電應作如是觀

此借銅駝之哭以哭當時也唐自安史亂後社稷坵墟肅宗克復西京正君臣修省之時乃逆不以前車為鑒君昏于上臣叛于下紀綱不正代憲二宗繼之服金丹暱羣小以至宦寺弄兵強藩據跋扈有不終日之勢而當時舉國若猶然醉生夢死不知悚懼此銅駝之所以夜來哭也未歸到銅駝自悲桃似

金銅仙人辭漢以兩悲字逼出一哭字益哭已尤甚于悲人也

自昌谷到洛後門

九月大野白追述九月作陪蒼岑竦秋門寒凉十月末雪霰濛曉昏澀色結晝天心事塡空雲道上千里風野竹蛇涎痕石澗凍波聲雞叫淸寒晨强行到東舍到洛解馬投舊鄰東家名廖者鄉曲傳姓辛杖頭非飲酒吾請造其人董曰不第後再謀入長安也洛居秦楚之中故卜所適然意實在秦始欲南去楚又將西適秦襄王與武帝各自留青春襄王時則有宋玉景差武帝時則有相如枚乘上有好文之君斯下有能文之臣所謂各自留青春也聞道蘭臺上宋玉無歸魂見楚不可適矣緗縹兩行

字蠹蟲秋芸（縹緗賀行笈中所挾之冊意在入洛欲上書于秦又恐字爲蟲蠹不知有當秦王之意否耶故下欲探之）爲探秦臺意豈命余負薪

七月一日曉入太行山

一夕繞山秋（王曰六月爲夏七月爲秋晦朔之間僅隔一夕）香露溘蒙菉新橋倚雲阪候蟲嘶露樸洛南今已遠越會誰爲熟（曉行也）石氣何凄凄老莎如短鏃（驚心刺目睹物興悲也）

秋涼詩寄正字十二兄

閉門感秋風幽姿（謂十二兄）任契闊大野生素空天地曠肅殺露光泣殘蕙蟲響連夜發房寒寸燭薄迎風絳紗折披書

古芸馥恨唱華容歇百日不相知花光變凉節弟兄誰念

慮賤翰既通達靑袍度白馬（念正字在都）草簡奏東闕夢中相

聚笑覺見半牀月長思劇循環亂憂抵覓葛（傅元怨歌行情思如循環）

憂來不能遏（鮑照詩憂來無行伍歷亂如覃葛）

協律鉤元卷之三終

孫豹人曰人神無形影三字爲可駭不可測不知素空平碧漠漠更怵然傷心飲食兵也矣談兵也可畏識

協律鉤元卷之四

江都 陳本禮 箋註

艾如張

漢鐃歌曲艾而張羅夷于何行成之四時和山出黃雀亦有羅雀以高飛奈雀何

錦襜褕繡襠襦以衣服褕羽毛强强飲啄哺爾雛何日樂府作强强即詩鶉之彊彊意言自有匹偶不當爲媒所紿也朧東臥穟滿風雨莫信籠媒朧西去此自喻之詞借雉爲誠、齊人織網如素空張在野田一作春平碧中網絲

漠漠無形影禍機之伏原在無影形愚者忽之智者察焉誤爾觸之傷首紅艾

葉綠花誰翦刻中藏禍機不可測

上雲樂

此追咏慶賀金鏡節也通首皆言天上之景以形容宮中至末一句乃點醒

飛香走紅滿天春花龍盤盤上紫雲三千宮女列金屋五十絃瑟海上聞天江卽天河碎碎銀沙路嬴女機中斷烟素斷烟素三字從宋本添句法乃跌蕩多姿縫舞衣八月一日君前舞元宗八月五日生開元十七年八月以帝生日爲千秋節此言一日者宮人預慶也

摩多樓子

黃曰卽出塞曲

董曰樂府古詞從戎向邊北遠行醉客親借問陰山侯還知塞上人言征戍也此送出戍者之作、

玉塞去金人二萬四千里極言其遠以見生無還理風吹沙作雲一時渡遼水指同行者與送行者天白水如練甲絲雙串斷行行莫苦辛城月猶殘半曉氣朔烟上趍起胡馬蹄董曰四語送者慰之之詞曰子行矣毋自苦值此城月未落道路早行努力鞭弭可也行人臨水別隴水長東西見行者與送者其依依不忍之情有與隴水同長也

猛虎行

長戈莫舂強弩莫抨乳孫哺子教得生獰董曰大不廉則小不法若教之也舉頭為城掉尾為旌鮌欲得三公而堯不聽怒甚為亂比獸之角可以為城舉尾可以為旌東海黃公愁見夜行黃公有術能制蛇御虎道逢騶虞牛哀不平

不平者怒其假仁獸之名而不已若也亦如孔子說盜跖跖方膾人肝而餔之反欲害孔子之意

何用尺刀壁上雷鳴

言雖有尺刀無如虎何

泰山之下婦人哭聲官家有程吏不敢聽

程謂苛政也官家之苛政程限甚嚴故吏不敢狥情聽婦人之哀泣而貸之其不敢者託辭也蓋悍吏方將藉官家之勢狐假虎威吏以小民爲魚肉羣而吹之故曰苛政猛於虎也　董曰法網密然後吏得行其奸吏不敢聽怨歸于上矣

吏以嚴刑峻法虐取民膏以賄上官上官爲之考最爲之狥庇遂居然以上官若城郭然故雖有長戈莫能搘之也又以蠹胥悍役爲之牙爪爲之羅織於是此輩遂若官之旌旃然故雖有强弩莫能抨之也此等窮奇上不畏天譴下不顧子孫方且得意自恣詡詡然自命能吏嗚呼豈眞能吏也哉能虐民而已矣

日出行

白日下崑崙發光如舒絲徒照葵藿心不照遊子悲折折

黃河曲日從中央轉暘谷在扶桑東耳曾聞若木在崑崙西眼不見

奈爾鑠石胡為銷人羿能彎弓屬矢那不中足令烏不得

翔火不得奔詎教晨光夕昏句從英華改董曰因其不照遊子悲故不欲共出入也

苦篁調嘯引

請說軒轅在時事伶倫採竹二十四伶倫採之自崑邱軒

轅詔遣中分作十二伶倫以之正音律軒轅以之調元氣

當時黃帝上天時二十三管咸相隨唯留一管人間吹人

間無德不能得句從金本改此管沉埋虞舜祠漢章帝時零陵文學奚景于冷

道舜祠下得笙白玉管知古以玉爲管後乃易之以竹耳

王曰唯留一管者謂黃鐘一管爲萬事根本非有聖賢之德不能考其制度當時淫哇競作古律淪亡長吉身爲協律目擊其弊思欲正之故作此詩

拂舞歌辭

馮定遠曰拂舞出于江左故云吳娥聲絕天其詞言神仙本自淮南王篇也篇末諷刺之詞奇甚言神仙者化爲異物不足道也

何日不越古詩不如飲美酒被服紈與素服食求神仙多爲藥所誤之意

吳娥聲絕天空雲閒徘徊門外滿車馬亦須生綠苔勝地不常倏忽之間已成陳迹矣

樽有烏程酒勸君千萬壽全勝漢武錦樓上

曉望晴爽飲花露東方日不破天光無老時日出東方使常在天而不西墮則天無晝夜安得有老時耶日不能常在天而不落人又安能長在世而不死耶丹成作蛇乘白霧隔二句叶露千年重化玉井龜蛇能變鱉似亦可以化龜玉井龜二千載吳堤綠草年年在背文八卦稱神仙邪鱗顛甲滑腥涎古辭碣石篇神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終爲土灰此仿其意　徐曰結句似亦諷壽而不德之意猶云縱使得壽亦非正氣即秦漢求仙之例也

夜坐吟

鮑照詞冬夜沉沉夜坐吟含情未發已知心霜入幕風度林朱顏尋體君歌逐君音不貴聲貴意深長吉本此

踏踏馬蹄誰見過眼看眼看二字妙見夜深呆坐看天今人悶甚北斗直天河

西風羅幕生翠波鉛華笑妾顰青蛾王曰婦人傳粉靚粧本為悅己者容今所歡不來深夜顰蛾而坐無人見憐鉛華亦應見笑矣為君起唱長相思董曰望踏踏馬踏之過者豈有長相思之人然倡家口角實如此簾外嚴霜皆倒飛情之所激則聲洪氣壯故霜皆倒飛氣噓之也劉辰翁曰奇句明星爛爛東方陲紅霞稍出東南涯陸郎去矣乘斑騅言如此深情曲意而陸郎竟不少為留戀郎情紙薄世事往往如此可嘆董曰亦見遇合之難睽離之易意有感而作也

箜篌引

董曰古詩箜篌引或借以諷昧幾之士長吉此歌為有激而自沉者亦懷沙之流也激烈之士豈顧

徐衍周末人負石沉海欲速沉也

飲食身家以戀其生哉 此三閭伍胥其人矣

公乎公乎提壺將焉如屈平沉湘不足慕徐衍入海誠爲愚公乎公乎牀有菅席盤有魚北里有賢兄東鄰有小姑隴畝油油黍與葫尾𥢶濁醪蟻浮浮黍可食醪可飲公乎公乎其奈居被髮奔流竟何如賢兄小姑哭嗚嗚

巫山高

董曰江翻瀾疑爲神女曳裙也風颸然疑爲襄王尋夢也曉嵐飛雨言及曉而俱非矣

碧叢叢高插天大江翻瀾神曳烟楚魂襄王尋夢玉茗傳奇本此風颸然曉嵐舊訛風從金本改飛雨生苔錢姚曰楚魂尋夢四字縹緲之甚李義山詩巫峽

姚曰此乎華清馬嵬事也

迢迢舊楚宮至今雲雨暗丹楓浮生盡戀人間樂只有襄王憶夢中又非關宋玉有微詞自是襄王覺夢遲一自高唐賦成後楚天雲雨盡堪疑時君之夢于此亦可醒矣

瑤姬巫山神女一去一千年丁香筇竹啼老猿古祠見當日朝為行雲暮為行雨者祇今惟有古祠存耳近月蟾桂寒椒花墜紅溼雲間近月雲間繳上高字

平城下

饑寒平城下夜夜守明月別劍無玉花海風斷鬢髮塞長連白空遙見漢旗紅大將駐劄之所青帳中軍帳也吹短笛天寒月暮主將不恤士卒夜夜笙歌此時正在帳中烹羔羊挾營伎淺斟低唱豈知士卒之饑寒哉烟霧濕晝龍旗也日晚在城上依稀望城下風吹枯蓬起城中嘶瘦馬王曰不但人苦

餓卽馬亦餓而斬也借問築城吏去關幾千里惟愁裹屍歸不惜倒戈死王曰死于餓寒與死于戰鬭等死耳然死于戰鬭者英魂毅魄猶足以稱國殤而爲鬼雄較之受餓餓而死者不亦大勝乎

江南弄

江中綠霧起涼波天上疊巘紅嵯峨水風浦雲生老竹渚暝蒲帆如一幅鱸魚千頭酒百斛酒中倒卧南山綠徐云山影倒入杯斝與酒同綠吳歈越吟未終曲江上團圞貼寒玉汪力先曰此張翰思鱸之意賀欲歸隱也

榮華樂一作東洛梁家謡

梁冀傳載漢書此爲冀又演出一部傳奇來可與秦宮詩合看一主一奴各有妖媚動人處冀得帝寵宮得冀寵並得其妻孫壽寵寵雖不同而其狐媚則一 史稱冀性嗜酒能挽滿彈棊格五六博蹴鞠意錢之戲又好臂鷹走狗騁馬鬬雞信如此則冀乃一無賴浪子耳

方曰借題諷刺

豈眞咏梁冀

董曰蓋假以刺國忠林甫元載輩

或曰刺諸武也故形寫深刻至此

鳶肩公子二十餘齒編貝唇激朱氣如虹霓飲如建瓴走馬夜歸叫嚴更見金無忌憚之甚徑穿複道遊椒房較義山直登宜室螭頭上橫過甘泉豹尾中此爲更甚尨裘金玦雜花光着此妖服以爲獻媚之地玉堂調笑金樓子南史徐妃淫妬元帝嫉其所行賜死製金樓子以述其淫行調笑金樓子者謂如今世評說彈詞家

以淫詞小說演述故事以爲調笑耳臺下戲學邯鄲倡居然作梨園子弟矣口吟舌話稱女郎錦袪繡面漢帝旁二語承上邯鄲倡來不如此不足以博帝之歡得帝之寵董日漢書冀口吟舌話裁能書算又爲侍中時冠鵕鸃傅脂粉明作龍陽君董賢行逕矣自來談淫事學優倡小人倖進咸以此爲丹頭得明珠十斛白璧一雙新詔垂金曳紫光己上寫其得寵擅權位極人臣尊無二上盡在新詔一語煌煌馬如飛人如水九卿六官皆望履將迴日月先反掌欲作江河惟畫地惟其威權赫赫能然如此所以馬如飛人如水九卿之官皆望履也文法倒裝峩峩虎冠上切雲㦸劍晨趨凌紫氛二語寫相府大奴如秦宮等之冠佩出色繡段千尋貽皂隸黃金百鎰貺家臣二語見其廣收賄賂徧給奴隸十二門前張大宅以下第宅晴春烟起連天

碧金鋪綴日雜紅光銅龍蟠環似爭力冀傳冀大起第舍妻孫壽亦對街爲宅殫極土木互相誇競堂寢皆有陰陽奥室連房洞戶柱壁彫鏤窗牖皆有綺疏青瑣圖以雲氣仙靈臺閣周通更相臨望飛梁石磴陵跨水道金玉珠璣異方珍怪充積藏室瑤姬凝醉臥芳席以下序其驕奢海素鮫綃籠窗空下隔姬妾裸體醉臥而綃幌內外洞徹如無隔者然言其淫肆如此丹穴取鳳充行庖玃玃如拳那足食金蟾鑄金肖蟾爲燭臺薰爐類呀呀蘭燭香軍裝武妓劍器番隊女樂聲琅璫甲胄聲誰知花雨夜來過董日雨聲爲歌舞聲所奪但見池臺春草長嘈嘈絃吹匝天開謂冀燕射僭用鼓吹樂也何日以下似亂曰洪崖簫聲遶天來天長一矢貫雙虎天子親射乃作鼓吹供虎侯諸侯供熊侯今冀燕射乃敢用鼓吹大樂射雙虎之鵠其僭妄如此雲弝絕騁聒旱

雷方曰謂箭作霹靂響也又曰早雷謂笑晉書客有見人別謝不下泣者曰此客客雲謝公曰亦且早雷此則有響發笑早雷狀其笑聲亦似 禮案冀喜中鵲歡樂亂袖交竿楚辭社若交竿管兒舞吳音

綠鳥學言語二語射畢燕飲作樂綠鳥學語狀吳音也謂歌聲能教刻石平紫金董曰泰山名刻石山極言冀金之多能與泰山之高相埒解送刻毛寄新兎冀起兎苑所在調發刻毛爲記犯之者死三皇后七貴人五十校尉二將軍當時飛去逐彩雲化作今日京華春末以今日二字結出諷刺正意

相勸酒

羲和騁六轡晝夕不曾閒彈烏崦嵫竹扶馬蟠桃鞭董曰言夕則彈烏使下朝則鞭馭使升羲和司日之官所以晝夕不閒也蘼收既斷翠柳青帝又造

紅蘭上言晝夕此言春秋堯舜至今萬萬歲言萬萬歲者總括之詞過去現在未來數

子指羲和蓐收青帝將為傾蓋間青錢白璧買無端丈夫快意方

為歡臞蠵臑舊訛臛金本改熊何足云以下快意為歡會須鍾飲北海箕

踞南山歌淫淫管愔愔橫波好送雕題金人生得意且如

此何用強知元化心元化心即指上羲和騁轡蓐收斷柳青帝造蘭刻刻轉運不停此皆元化之不測即元化之心也已去者不必問未來者未可料惡用知其心哉我只以現在為樂耳相勸酒終

無輟伏願陛下鴻名承舊訛終封禪書承保鴻名不歇子孫綿如石上

葛東洛長安車轔轔句從英華改中有梁冀舊宅石崇故園王曰梁冀宅石崇園皆在河南長吉蓋舉其路中所見者言之權貴豪富之不足恃如此以見人生當行樂耳

瑤華樂

是一幅瑤池宴穆滿圖

蕭曰此諷憲宗服食求神仙也首四咏穆王後但指王母會穆王事

穆天子走龍媒八轡冬瓏逐天迴首（言穆王登崑崙上會王母也）五精（五星之精）掃地凝雲開高門左右日月環（王母所居閬闠宮門）四方錯鏤稜層殿舞霞垂尾長盤跚（二語狀宮闕之美巍殿角之縹緲也）江澄海淨（四字狀王母之顏穆穆肅肅閟淵深非王母不能當）大神母顏施紅點翠照虞淵曳雲拖玉下崑山（施紅點翠曳雲拖玉寫王母未常不豔案王母豹尾虎齒蓬髮戴勝而施朱拖玉如此此亦猶嫫母無鹽捧心效顰作西子粧耶）列旆如松張蓋如輪金風殿秋清明發

春金風清明狀侍女姿容八鑾十乘矗如雲屯謂隨從仙姬由崑頂而下冉冉若雲之屯也已上言王母侍從之盛瓊鍾瑤席甘露文元霜絳雪何足云二語寫王母之宴王母既以瓊鍾瑤席饗帝甘露可謂盛矣而復以元霜絳雪進者蓋以仙家不死神丹爲帝獻壽也何足云者謙詞言尚有上藥將更有以賜薰梅染柳此所謂上藥神丹也薰梅漬其香染柳湛其色將贈君鉛華之水金丹神水洗君骨洗去凡質濁垢此所謂脫胎換骨神方也與君相對作眞質精金百煉清淨之質言外見穆王尚是凡體不足相對諷刺微婉深中憲宗當日求仙之病

北中寒

紀異也史稱肅宗暱張良娣任李輔國殺太子遷上皇節度由軍士廢立反授以節鉞承襲楚州河東朔方軍士日亂于外張后越王充王喋血于內上不保其父中不保其身下不保其妻子此所謂

黃河冰合魚龍死也　代宗不鑒前車逐殺節度者卽命知留後權知留後者旋授爲節度擅殺兵馬者卽與刺史不思改轍以致懷恩以六罪自訟作寇太原非肅宗開于前代宗繼于後歟此所謂百石强車上河水也　德宗享國粃政尤多括富商錢僦櫃質錢稅間架墊所錢置瓊林大盈二庫搒捶拷掠行同刼盜以致乘輿播遷幸而還宮仍復月進日進聚歛掊克　謚甚于初不知自省歸告天命非由人事此所謂揮刀不入迷濛天也

一方黑照三方紫　紫黑相間狀天色愁慘　黃河冰合魚龍死三尺木皮斷文理　二語寫寒　箋曰岷山木皮店經年霜雪尨石咸裂居人以木皮覆屋今覆厚三尺猶然凍裂可謂寒極矣　百石强車　何曰强卽數之强强弱謂車所載百石强耳解爲强車文義舛矣　上河水　履冰涉險也百石重載也前車之覆後車之鑒也諷諭無迹　霜花草上大如錢揮刀不

入迷濛天冬夜有霜次早必晴乃氣凝沍寒猶然同雲容布迷濛不開令人悶極所謂揮刀斷水水復流舉杯銷愁愁更愁也崢嶸舊詭爭從何改潛海水飛凌噎山瀑無聲玉虹懸天翻地覆海水凌飛玉虹凄斷泣淚無聲可以知其非僅咏寒矣

梁臺古意

此咏梁王雪苑借古諷今不必定指為何王然既曰梁王則是唐諸王孫類是時國事日非逆宦滿朝弒君賊主以為常事諸王不知天翻地覆亂在目前猶日以飲酒為樂真所謂醉生夢死者也

梁王臺沼空中立四邊皆雪故臺沼如立空中耳何曰發端用雪賦注家太瞶瞶天河之水雪也夜飛入臺前闕玉作蛟龍綠粉掃天愁露濕梁王東苑有修竹園此形容竹上之雪愁露濕恐雪化也撞鐘飲酒行射天以天騎覆謂於雪苑置酒召賓客射

覆飲酒也詩中有用歇後語者昌黎鬭雞聯句有一噴一醒然再接再礪乃一聯謂用書礪乃鋒刃作歇後語又一重一掩吾肺腑山鳥山花皆友于亦唐人歇後語詩也此詩亦用天覆二字作歇後語法家固不得知也

金虎蹙裘噴血斑

酒漉裘上色赤若血一噴字有載號載呶屢舞傲傲意金虎謂裘色黃耳不得援宮鄰金虎解

朝朝暮暮愁海翻

形容雪甚覺有翻江攪海之勢海無翻時只愁此耳葢甚言其無愁也

長繩繫日樂當年

陳曰樂當年三字承上起下

芙蓉凝紅得秋色蘭臉別春啼脈脈蘆洲客雁報春來寥落野湟秋漫白

四語言自秋而春自春而秋當年之行樂無窮今日空臺憑弔四時之景物依然而臺上之梁王安在哉

◎公無出門

徐曰此即小招四方上下俱不可往意故曰公無出門葢有意于棄世違俗也

董曰德宗世劉晏陸贄俱以方正不容橫被誅放賀深傷之作此自誠言天地本多毒螯出門即是畏途若佩蘭芳潔之士尤猰犬所舐掌而求者

天迷迷地密密熊虺食人魂楚辭招魂雄虺九首往來儵忽吞人以益其心些雪霜斷人骨嗾犬狺狺相索索舐掌偏宜佩蘭客帝遣乘軒灾自滅玉星點劍黃金軛董曰天或使佩蘭客在位乘軒謂可無患於是佩以玉劍駕以金軛豈知一命駕遂欲歸田而不得所遇非風波即毒獸竟難免銜嚙矣我對公言雖跨馬不得還歷陽湖波大如山毒虯相視振金環狻猊猰貐吐饞涎風波之險甚於雪霜毒虯狻猊猰貐之惡則又甚於嗾犬矣經一番艱險知一回世事其初出門時心意豈甘與焦回同類哉鮑焦一世披草眠顏回廿九鬢毛斑顏回非血衰

鮑焦不違天天畀遭銜嚙所以致之然董曰鮑焦顏回寧甘貧折正天欲保全之故使没於牖下不遭銜嚙耳分明二字一讀言天意分明承上文來猶懼公不信公看呵壁書問天言志潔行芳之士不容于世此意惟天知之耳

神絃曲

巫之惑人類皆吞刀吐火咒鬼焚符搖鈴振幡飾金播鼓跳躍出入疾如風雨聞柱子墜則以爲神將戮妖見帖尾動則以爲雨工驅蚪且以鵶鳴爲魅嘯燐光爲巢火于昏黑杳冥中寫出一派陰幽颯沓景象令人毛悚

方曰神絃三首皆學九歌山鬼而微傷于佻然較之元明又老成持重矣神絃詩皆譏淫祀却篇篇佳

西山日沒東山昏旋風吹馬馬踏雲畫絃素管聲淺繁花裙綷縩步秋塵四語巫之降神桂葉刷風桂墜子青狸哭血寒狐死二語寫巫之誑人除害古壁彩虯金帖尾雨工騎入秋潭水二語神祇驅妖百年老鴞成木魅嘯聲碧火巢中起末見妖妄復作已上皆巫惑人之語却寫得恍惚靈怪出神入鬼

神絃

方曰大概與前首義同而所言巫之謂人與人之爲巫所謂者加甚董曰此爲享神之曲凡山水之厲皆在所祭故雜舉之

女巫澆酒雲滿空玉爐炭火香鼕鼕海神山鬼來座中紙

錢窸窣鳴飈風相思木帖金舞鸞攢蛾一彈重一彈神既戾止則彈琵琶以侑觴一彈重一彈者呼星召鬼急欲使之樂歆杯盤故不憚繁絃促節以博其歡也寫得神情活現

呼星召鬼歆杯盤山魅食時人森寒山魅有形精怪故人能見其飲食人森寒似另有一種很吞虎嚙惡象想殘杯剩炙一時俱爲山魅飽吞終南日色低平灣神兮長在有無間神嗔神喜師更顏黃生曰神之嗔喜但以師之更顏卜之愚俗敬巫可笑至此送神萬騎還青山起下章

神絃別曲

巫山小女隔雲別春風松花山上發綠蓋九歌孔蓋兮翠旂指松花也獨穿香徑歸白馬花竿前子子四語神女與巫作別而歸蜀江風澹水

如羅墮蘭誰泛相經過二語女巫不忍其別代神女歸後作荒江寂寞想南山桂樹爲君死雲彩淺汚紅脂花二語巫與神女泣別招隱士曰攀援桂枝兮聊淹留今神女既不得少爲攀留則南山桂樹亦徒屬空生所以日爲君死也彩透肌膚淚濕淺紅末更寫出巫之嬌艷動人筆無剩義

董曰誰鬼嘲神笑空啼影眞詞家之曼倩鬼史之董狐如此文心上帝那能割愛

黃曰雜之楚詞何以辨非屈宋

綠水詞

今宵好風月五字含有無限相思別離之感在一詩之眼阿侯春懷引云阿侯繫錦覓周郎則阿侯是伎非莫愁兒在何處突作一問又不說盡奇爲有傾人色翻成足愁苦

二語故作一斷設爲旁人代答之詞而阿侯心中所不能言者悉昭然若揭矣東湖採蓮葉承上阿侯在何處而言南湖拔蒲根不采蓮子而采蓮葉嫌其心苦也不拔藕根而拔蒲根恨其無偶也未持寄小姑小姑無情寄之無益且持感愁魂且以自持所以慰愁苦也項上足愁苦句章法妙絕

沙路曲

董曰通詩須而含諷言必如此方無負沙隄上行此賀初入長安爲杜黃裳咏也

柳臉文粹作陰從宋本改半眠丞相樹珮馬釘鈴踏沙路斷燼遺香裊翠烟燭騎啼烏上天去帝家玉龍開九關帝前動笏移南山獨垂重印押千官金窠篆字紅屈盤沙路歸來聞好

語旱火不光天下雨

上之回 集外有白門前一曲與此辭同吳正子曰當以此首爲正琢崖本竟刪去故補錄於後

董曰此指李晟破朱泚復長安德宗自奉天還京也

上之回大旗喜懸虹彗舊作紅雲從何本改撞鳳尾劍匣破舞蛟龍

蚩尤死謂叛亂者鼓逢逢天高慶雲舊訛雷齊墮地地無驚烟海

千里白門前大樓喜懸虹雲撻龍尾劍匣破舞蛟龍蚩尤死鼓蓬蓬天齊慶雷墮地無驚飛海千里

高軒過

韓員外愈皇甫侍御湜見過因而命作

華裾織翠青如葱金環壓轡搖玲瓏馬蹄隱耳聲隆隆入

門下馬氣如虹云是東京才子文章鉅公二語似是後人竄入二十八宿羅心胸何日頂得才子鉅公出元精耿耿貫當中殿前作賦聲摩空筆補造化天無功龎眉書客感秋蓬誰知死草生華風我今垂翅附冥鴻他日不羞蛇作龍

貝宮夫人楚詞河伯章云魚鱗屋兮龍堂紫貝闕兮朱宮

丁丁海女姚曰龍女也弄金環雀釵翹揭雙翅關六宮不語一生閑形容泥塑以刺六宮之有長舌爲厲階者董曰雖指土偶正高懸銀牓照青山長眉凝綠幾千年幾千年則閱盡人世之鏡中鸞不知凡幾矣清凉堪老鏡中鸞秋肌稍覺玉衣寒空光帖妥水如天末二形容清凉二字帖妥所以堪老也

蘭香神女廟 三月中作

曹唐遊仙有玉女杜蘭香下嫁張碩詩可與此參看天上人間兩渺茫不知誰嫁杜蘭香來經玉樹三山遠去隔銀河一水長怨入清塵愁錦瑟酒傾元露醉瑤觴遺情更說何珍重擘破雲鬟金鳳凰

古春年年在閑綠搖暖雲松香飛晚華椰渚含日昏沙砌舊作砲從宋本改落紅滿石泉生水芹幽篁畫新粉以下借景爲神女寫照蛾綠門外遠山橫曉門弱蕙不勝露山秀愁空春舞珮翦鸞翼帳帶塗輕銀二語寫珮帶之飾蘭桂吹濃香菱藕長莘莘二語俎豆馨香之薦看雨逢瑤姬以下寫神女往來遊行之樂乘船值江君吹簫飲酒醉結綬金絲裙走天呵白鹿遊水鞭錦鱗客髮虛鬟飛以下寫神

女容貌腻頰凝花勻圓鬟分珠窠濃眉籠小唇弄蝶和輕妍風光怯腰身仙骨姍姍深幃金鴨冷奩鏡幽鳳塵二語見神女上升之後深幃寂寞也踏霧乘風歸撼玉山上聞

董曰古春十句言幽凄境界神女處此應不勝愁也舞珮十句與末十句作兩截言神女雖淒處山中然鸞裾銀帳山香溪秀與巫女湘君往來歌宴跨衛叔卿之白鹿駕琴高之赤鯉走天遊海樂已至矣夫復何愁之有但以綠鬟珠翹之女郎而獨處無偶遊樂之餘珮環空返似空春之愁終未可解耳始而代之愁繼而代之樂終又代之愁可謂窮鬼神之情狀極諷刺之微言矣

送韋仁實兄弟入關

送客飲別酒千觴無赭顏何物最傷心馬首鳴金環野色

浩無主秋明空曠間客去望遠坐來歸來壯膽破斷目不能看行槐引西道青梢長攢攢韋郎好兄弟疊玉生文翰我在山上舍一畝蒿磽田夜雨叫租吏春舊訛春聲暗交關誰解念勞勞蒼突唯南山王曰言韋兄弟既去而我困守田園獨受催租之擾無知己相勞苦朝夕所對者惟蒼然突起之南山而已甚言別後不堪爲懷也

洛陽城外別皇甫湜

洛陽吹別風龍門起斷烟冬樹束生澀承別風晩紫凝華天承斷烟單身野霜上疲馬飛蓬間凭軒一雙淚奉墮綠衣前

谿晩涼

白狐向月號山風秋寒掃雲留碧空玉烟青滲白如幢銀灣曉轉流天東（形容谿上之烟映于月下與波光蕩漾青者如濕白者如幢隨谿灣環如銀河之曉轉而流于天東也）溪汀眠鷺夢征鴻輕漣不語細游溶（細寫鳥夢大地山河皆如夢境故人有夢而鳥亦有夢以眠鷺夢鴻則鴻正南征以征鴻視鷺王輕眠水上不語而細游溶也妙寫幻境）層岫迴岑複疊龍苦篴對客吟歌倚（不曰客苦而曰篴苦不曰客吟而曰篴吟皆從對面寫照）

官不來題皇甫湜先輩廳

官不來官庭秋老桐錯幹青龍愁（方曰感皇甫官冷也）書司曹佐走如牛（形容其胖而癡也）疊聲問佐官來否（叶音浮）官不來門幽幽（佐答）

按朱砂有箭鏃砂此正以朱砂形容箭鏃也

辭

長平箭頭歌

圖書編長平驛郎秦白起坑卒四十萬人處也

漆灰骨末丹水砂方曰郎下古血之色凄凄古血生銅花白翎金簳雨中盡直餘三脊殘狼牙我尋平原乘兩馬驛東石田蒿塢下風長日短星蕭蕭黑旗雲濕懸空夜左魂右魄國殤也啼肌瘦酪瓶倒盡將羊炙叶止莫鷓也蟲凄舊訛棲雁病蘆筍紅迴風送客吹陰火叶毀燐火寫得滿目凄涼陰風颯颯鬼靈如見訪古汍瀾收斷鏃折鋒赤瑩曾封肉南陌東城馬上兒勸我將金換簝竹

方以點景在鯉魚風飛梅雨見其時之久也

楊曰言我方弔古之不暇而馬上兒乃勸我將金換之甚矣人之不仁也結得有回味　方曰結末二語非欲從其勸乃正笑其勸也長平坑降卒地偶得箭頭心中正在感傷乃健兒反勸我附鏃成矢益令弔古者凄然矣

江樓曲　方曰徐註憶夫是也以爲當壚則非殊不顧結尾小玉開屏之語此豈當壚家所有耶

太白長干行嫁與長干人沙頭候風色五月南風興思君下巴陵八月西風起思君發揚子此變巴陵爲江陵長干爲浦口蓋仿太白之作而變其意耳

樓前流水江陵道鯉魚風九月風起芙蓉老董曰喻芳年易老曉釵催鬢語南風抽帆歸來一日功鼉吟浦口在秣陵部飛梅雨因郎未歸故追憶五月事竿頭酒旗換青苧雨久色變蕭騷浪白雲差池黃粉油衫寄郎主五月梅雨多故寄油衫冀其速歸耳新槽酒聲苦無力董曰釀以待夫

夫不至故泝聲無力南湖一頃菱花白隱喻對鏡應上芙蓉眼前便有千里思言郎在眼前何至便隔千里疑而望之之詞小玉開屏見山色祇見山色不見歸帆｜：：

塞下曲

太白有出自薊北門行虜陣橫北荒胡星耀精芒孟冬風沙緊旌旗颯凋傷畫角悲海月征衣卷天霜數語可與此參看

胡角引北風薊門白于水月色也天含青海道城頭月千里青海遠在天末故曰天含月千里由薊門外望也露下旗濛濛寒金鳴夜刻二語承上見虜營旌旗之盛夜警之嚴蕃甲鏁蛇鱗馬嘶青塚白二語途中所見虜營兵甲之堅戰騎之多青塚白草盡也秋靜見旄頭旄頭昴星光顯主邊兵入寇此一見乃驚心動魄之見也已上

皆從戍卒眼中看出不言愁而愁可知乃下文反推開作席萁愁得戍卒立言之體沙遠席萁舊訛鷄王建詩單于不向南收馬席萁偏滿天山下愁背海地在大漠地益遠而憂益深雖草木皆畏其踐踏也悵北天塵盡河聲出塞流古詩隴頭流水鳴聲幽咽遙望秦川肝腸斷絕今出塞之兵孤軍遠戍生死之際已屬難堪況聞河聲幽咽迴望鄉門能不令人肝腸斷絕耶

染絲上春機

玉甖汲水桐花井蒨絲沈水如雲影美人懶態燕脂愁燕脂愁即豈無膏沐誰的爲容春梭拋擲鳴高樓一鳴字有用盡閨中力君聽空外音之意有此二語方見得下文用情之機摯綵線結茸背複疊綵線結茸同心結也上有迴環花勝故云背複疊也白袷玉郎寄桃葉桃葉美人自謂言綵結乃有情白袷玉郎所寄今睹物思情寧無有以報之乎

郎贈妾以同心葺結妾遺郎以雙鸞爲君挑鸞作腰綬願綬帶兩地傳情皆隱寓于不言妙妙

君處處宜春酒 玉郎貪戀嬌花情濃路鄉久久不歸却反寄桃葉以同心葺結使其坦然不疑桃葉亦明知玉郎務外却更贈以鸞鳳綬帶且更願其處處宜春酒嗟乎天下焉得有此賢德桃葉哉此蓋反言以激之深情巧語言之者無罪聞之者無怨

五粒小松歌 癸辛雜記粒者鬣也酉陽雜俎五粒當言鬣

前謝秀才杜雲卿命予作五粒小松歌予以選書多事不治曲辭經十日聊道八句以當命意

蛇子蛇孫鱗蜿蜿 爲小松寫照 新香幾粒紅崖飯綠波浸葉滿濃光 色翠 細束龍髯鉸刀翦 鬣齊 主人壁上鋪州圖主人堂前

方日亦闊情也只一雌字點眼絕妙齊梁高出唐人

多俗儒【言既有州圖則客應知小松來路之遠植本之貴當亟爲作歌何爲遲至十日乃聊且報命耶俗儒長吉自謂解嘲之詞】月明白露秋淚滴【代小松作感慨正以鄙俗儒之非知己也】石筍溪雲肯寄書【陳素子日石筍溪雲乃贊謝杜二子云世人不識幸有二子肯寄書于予命予作歌也】

塘上行【莊歌錄日塘上行古辭或日甄后造禮按魏武歌行已先有蒲生我池中其葉何離離篇辭與甄同則非始自甄后作矣古詞失傳賀之此篇蓋擬古作非咸甄也姚解誤】

藕花涼露濕花缺藕根澀飛下雌鴛鴦【爲塘上人寫照】塘水聲溘溘【溘溘急欲見偶不得徬徨無所之之象並覺塘水先若有聲及久而又寂然也寫得聲情雙絕】

呂將軍歌【此詠時人非詠呂布】

呂將軍騎赤兔獨攜大膽出秦門金粟堆邊哭陵樹【董日明皇

葬金粟山此當是肅代間人　北方逆氣汙青天劍龍夜叫將軍閒將軍振袖拂劍鍔玉闕朱城有門閣榼榼銀龜搖白馬傅粉女郎方曰女郎指孱將用古呂姹蕭娘之戲語大舊訛火旗下恒山鐵騎請金槍比較槍法遙聞箙中花箭香西郊寒蓬葉如刺皇天新栽養神驥廄中高桁排蹇蹄飽食青芻飲白水四語見神驥放棄駑駘竊祿也圓蒼低迷蓋張地九州人事皆如此赤山秀鋌禦時英綠眼將軍會天意

休洗紅

古詩休洗紅洗多紅色淡不惜故縫衣記得初按茜人壽百年能幾何後來新婦今爲婆

休洗紅洗多紅色淺卿卿騁少年昨日殷橋見封侯早歸來莫作弦上箭言昨日則今日已非昨日矣光陰迅速少年豈可恃耶封侯二字一讀言人至封侯富貴極矣尚當早歸況未必即得封侯何可去如弦上箭乎末二從太白忽見陌頭楊柳色悔教夫壻覓封侯化出

野歌

此詠不得意之武士也鴉翎羽箭何等輕趫射落飛雁何等矯捷麻衣衝風晚歌田中何其困憊寥落也末四句即其所歌之詩亦見其心胸豁達非落落窮途中人也

鴉翎羽箭山桑弓仰天射落銜蘆鴻麻衣唐時舉子著麻衣黑肥衝北風帶酒日晚歌田中男兒屈窮心不窮以下即其所歌枯榮不等嗔天公寒風又變為春柳條條看即烟濛濛

○將進酒

琉璃鍾琥珀濃小槽酒滴眞珠紅烹龍炮鳳玉脂泣羅幃繡幕圍香風吹龍笛擊鼉鼓皓齒歌細腰舞況是（一落千丈）青春日將暮桃花亂落如紅雨勸君終日酩酊醉酒不到劉伶墳上土

於燈紅酒綠時或花前月下高歌此詞應不減痛飲讀離騷

王荊公曰梨花一枝春帶雨珠簾暮捲西山雨院落深沉杏花雨與桃花亂落如紅雨皆警句後人因作四雨亭

將日桃花亂落及酒不到劉伶墳上土太白遜步矣

美人梳頭歌

方曰寫幽閨春怨也結尾櫻桃花三字幾點晴花至櫻桃好春盡矣深閨寂寂亦復何聊 不着一字盡得風流使溫李爲之穠豔應十倍加然爲人羨不得使人思不如此畫無盡意也從來艷體亦當以此居第一流

西施曉夢綃帳寒香鬟墮髻半沉檀轆轤咿啞轉鳴玉驚起芙蓉睡新足雙鸞開鏡秋水光解鬟臨鏡立象牀一編香絲雲撒地玉釵落處無聲膩纖手却盤老鴉色翠滑寶釵簪不得春風爛漫惱嬌慵自嫌髮重難梳十八鬟多無氣力粧成鬟鬌攲不斜雲裾數上聲謂移步緩行如數即珊珊其來遲之意步踏雁沙

背人不語向何處[劉須溪曰如畫有情無語更是可憐]下堦自折櫻桃花

董曰總一折花而于踏雁沙見其步之妍于背人不語見其態之幽于下堦自折見其情之別長吉起語如空山凝雲秋藍着色結句如渭城波小自折櫻桃俱于本題外別出一意愈遠愈合無限烟波

月漉漉篇

月漉漉波咽[舊訛烟]玉莎青桂花繁芙蓉別江木粉態裌羅

寒雁羽鋪烟濕[羅裌生寒霧露滿天此豈看山時耶正爲下誰能二字作勢]誰能看石

帆乘船鏡中入[看山託辭實欲于湖中會有心人也]秋白鮮紅死[芙蓉別木則鮮紅死矣]

水香蓮子齊[花死而實齊喻此中有同心人在]挽菱隔歌袖綠刺罥銀

泥[銀泥衣袖之色無端怪到綠刺所謂發乎情止乎義與三百同旨]

古詩以蓮喻憐鮮紅死人心不死鮮紅雖死餘香尚留水上人心不死則憐香之心郎固與妾同也況郎近在菱塘思欲溯洄以就無如神爲菱刺所罥致被鈎留而不得往也宛若蒹葭秋水伊人宛在之思此詩神味雋永思致精深人謂長吉詩牛鬼蛇神如此種詩豈人意見所及

京城

驅馬出門意牢落長安心兩事誰向（何日作向誰便陳熱）道自作秋風吟

官街鼓

此長吉祝國之詞追順宗冊太子時作史稱順宗風痛未愈政在二王而入司馬之黨交構縱橫人情喧沓乃從韋皐之請暨荊南裴均河東嚴綬箋表繼至乃傳位太子社稷以安　此詩有作譏求

長生者似屬勉强

磽聲隆隆催轉日暮聲隆隆催月出漢城黃柳映新簾柏陵飛燕埋香骨二語承上言人壽不如鼓聲之長也碓碎千年日長白日千年歷運丞也日長白不昏黑也孝武秦皇聽不得謂秦漢之國祚短也從君翠髮蘆花色獨共南山守中國謂金湯鞏固與南山共久幾回天上葬神仙漏聲相將無斷絕末言黎民於變時雍自少至老子子孫孫踐土食毛共躋南山之壽任令天上彭祖巫咸幾回死而我大唐之洪運丕基永永不絕也

程曰從君二字承上聽不得來翠髮黑髮蘆花色白髮也猶云自少至老聞此鼓聲殆與南山共守此中國所以孝武秦皇聽不得也承以幾葬神仙曾無斷絕何堪令此百年必敝之身者聞之耶

黃日神仙可死而漏聲不絕極意形容

許公子鄭姬歌 方曰贗作萬無長吉之理 方抹曰俗手所不下之筆

許史世家外親貴宮錦千端買沉醉銅駝酒熱烘明膠古堤大柳烟中翠桂開容花名鄭袖入洛聞香鼎門口 方抹曰穠而嫵 先將芍藥獻粧臺後解黃金大如斗 二句方抹曰有何關於情致但覺屠沽兒氣 莫愁簾中許合歡清絃五十爲君彈彈聲咽春弄君骨骨興牽人馬上鞍 二句方抹曰長吉從無此撥頭 兩馬八蹄踏蘭苑情如合竹誰能見夜光玉枕棲鳳凰裕羅當門刺純綫長翮蜀紙卷明君轉角含商破碧雲自從小靨來東道曲裏長眉人見少 句從金本改 相如塚上生秋栢三秦誰是

言情容蛾鬟醉眼拜諸宗為謁皇孫請曹植

新夏歌（方曰屢字字笨）

（方曰三句一韵用秦碑體末又單一句古人却少文氣亦似未盡竊疑有脫）

曉木千籠真蠟綵落蒂枯香數分在陰枝拳芽卷縹茸長（上二句方抹）風迴氣扶蔥龍野家麥哇上新壠長珍徘徊桑柘重刺香（方）滿地菖蒲草雨梁燕語悲身老三月搖楊入河道天濃地濃椰梳掃（抹曰俗）

題夢歸（一作歸夢）

（董曰為奉禮日作）

長安風雨夜書客夢昌谷怡怡中堂笑（指老母）小弟裁澗菉家門厚重意望我飽饑腹勞勞一寸心燈花照魚目（方日魚目用鰥魚不瞑耳）

經沙苑（此傷唐馬政凋廢坰牧無人也）

野水泛長瀾宮牙開小蒨無人柳自春草渚鴛鴦暖晴嘶臥沙馬老去悲啼塞（舊訛啼展）今春還不歸塞嚶折翅雁（未乃自傷）

出城別張又新酬李漢

（董日此辭奉禮出城別友也）

李子別上國南山崆峒春不聞今夕鼓差慰煎情人趙壹

賦命薄馬卿家業貧鄉書何所報紫蕨生石雲以上出京長安

玉柱國戟帶披侯門慘陰地自光寶馬踏曉昏朧春戲草

苑玉輓鳴轣轔絲網縋金鈴霞卷清池舊訛地溽開貫瀉蚨

毋買冰防夏蠅時宜裂大被劍客車盤茵以上指得意長安者小人

如死灰心切生秋榛二語長吉自謂皇圖四語言庸鄙者反得志跨四海百

姓施長紳光明靄不發腰黽徒鬈銀吾將四語言欲光帝治諜禮

樂聲調摩清新欲使十千歲帝道如飛神華實自蒼老流

采舊訛來長傾盆擲棄不收如水覆于地没没暗齰舌涕血不敢論以上

悲不見容今將下東道祭酒而別秦垔八郡無勳兒長刀誰拭塵

地理陽無正快馬逐服轅言欲他之恐利劍難逢壯士良馬適困鹽車也二子美

年少調道講清渾譏笑斷冬夜家庭捒舊作踈從何改篠簩曙風

起四方秋月當東懸賦詩面投擲悲哉不遇人此別定沾

臆越布先裁巾以上言張李俱有才而亦幽棲不遇與子臨岐有同悲也

協律鉤元卷之四終

協律鉤元外集

江都　陳本禮　箋註

南園

方領蕙帶折角巾杜若已老蘭苕春南山削秀藍玉合小雨歸去飛涼雲熟杏暖香梨葉老草稍竹柵鎖池痕董曰春老閉門自言鄭公鄉老開酒樽坐泛楚奏吟招魂董曰春將冷落也去故吟楚詞招魂以留之耳

假龍吟歌

房琯隱終南往往聞龍吟寺僧以銅盌潛戛效之不能辨

董曰長吉有傷於建寧王之事借此題以咏之

史稱李輔國本飛龍廄小兒外恭謹而內狡險見張良娣有寵陰附之建寧王倓數于上前詆訐二人罪惡二人譖之曰倓恨不得爲元帥謀害廣平王上怒賜倓死

石軋銅杯吟咏枯瘁蒼鷹擺血白鳳下肺二語形容吟聲之悲董曰蒼鷹怒擊而血灑白鳳悲離而肺裂桂子自落雲弄車蓋二語言建寧之含恨在天木死沙崩惡谿島喻李輔國等之伏誅阿母指良娣得仙今不老肅宗崩太子監國遂幽后丁別殿殺之不言殺而言仙者爲國諱也同時伏誅有女道士許靈素想良娣好道故云仙窞中洮舊訛跳汰截清涎隈壖臥水埋金爪喻眞龍之身猶埋寃地下崖磴蒼苔舊訛蒼弔石髮江君湘妃掩涕舊訛帳貧篁竹笛也笛聲能狀龍吟折眞龍臥水

埋爪既不得聞其吟矣貧簫竹折則學龍吟者又不得聞其音矣祇今憑弔空山惟有老僧銅鉢時于蒼崖苔蘚間一戞之庶幾若龍之吟也蓮花劍也郭元振詩琉璃玉匣吐蓮花去國一千年雨後聞腥猶帶鐵董曰今劍去已久寃成往事而雨後腥血猶聞悲被傷于此劍者豈能忘于念哉

感諷一作調六首鮑欽止曰此六首是第二卷所脫

董曰皆感所見而作首言苟榮不足樂指韓憑妻樂昌公主之流以誌感

人間春蕩蕩帳暖香揚揚飛光染幽紅誇嬌來洞房舞席泥金蛇桐竹羅花牀眼逐春瞑醉粉隨淚色黃王子下馬來曲沼鳴鴛鴦焉知腸車轉一夕巡九方董曰念所思之人在天一方所謂雖蒙今日寵猶憶舊時憐也

苦風吹朔寒沙驚秦木折舞影逐空天畫鼓餘清節蜀書秋信斷黑水朝波咽嬌魂從回風死處懸鄉月

姚經三曰此詩為公主和親而作

雜雜胡馬塵森森邊士戟天教胡馬戰曉雲皆血色婦人攜漢卒箭箙囊巾幗徐曰郎傅粉女郎大旗下也不慚金印重踉蹡腰鞬力恂恂鄉門老昨夜試鋒鏑何曰殺邊人之老者以冒功耳走馬遣書勲誰能分粉壘

此指孱將殺百姓以冒功

青門放彈去馬色連空郊何年帝家物玉裝鞍上搖何年二字

妙有非帝家物而妄稱爲帝家者以炫惑于人耳

去去走犬歸來來坐烹羔千金不了饌猶云日費萬錢無下箸處狢丙稱盤臊試問誰家子乃老能佩刀董曰言其藉前人之蔭故如此然乃老不過一武夫耳西山白蓋下何日謂白蓋寺也賢雋寒蕭蕭董曰天道不可知紈袴常得志而賢儁每蕭蕭也

此譏武世家子弟驕奢不識賢儁也

曉菊泣寒露似悲團扇風秋涼經漢殿班子泣衰紅本無辭輦意豈見入空宮董曰倢伃非無望幸之心豈知終于廢棄耶腰衱珮珠斷灰蝩生陰松悼其生既失寵死後一坏荒土更可悲也

借班姬不蒙寵幸以慨賢士之沒沒也

蝶飛紅粉臺榔掃吹笙道十日懸戸庭九秋無衰草董曰俾夜作畫使秋調歌送風轉董曰調作棹歌發風生杯池白魚如春也　飄動放舟遠遊之興

小按莫愁曲云白魚駕蓮水宴截香腴菱科映青罩董曰陸遊舟則白魚自是舟名

不足故尋水嬉池苹蒙梨花滿春昏弄長嘯惟愁晩舊訛遊不足又展水宴苦

花落不悟世衰到撫舊惟銷魂南山坐悲悄舊訛峭董曰以令人而哀前人恐後人又將哀今人矣禮按已上五章皆一韵到底則此首篠韵亦當一律通叶不應又轉入嘯韵蓋三百

楚騷皆上去通叶則峭乃悄之訛也

此諷當時紈袴子弟競尚笙歌日肆遨遊不悟世道之衰轉眼便見艱難也

莫愁曲　方曰厲

草生龍坡下鴉噪城堞頭何人此城裏城角栽石榴青絲繫五馬黃金絡雙牛白魚駕遣船夜作十里遊歸來無人識暗上沉香樓羅牀倚瑤瑟殘月傾簾鉤今日槿花落明朝桐樹秋莫負平生意何名何莫愁

夜來樂 方曰厲

紅羅複帳金流蘇華燈九枝懸鯉魚麗人映月開銅鋪春水滴酒猩猩沽價重一篋香十株赤金瓜子兼雜麩方曰碎金日麩金五色絲封青玉鳧阿侯此笑千萬餘南軒漢轉簾影疏桐林啞啞挾子烏劍崖劍首鞭節青石珠白騎吹湍凝霜

鬢姚曰但飲酒爲樂飲畢入朝必武臣金吾之類漏長送珮承明廬倡樓嵯峨明月孤續客下馬故客去綠蟬秀黛重拂梳

嘲雪

董曰我所欲言輒先言之古人大是可恨

蕭曰賦馬作不經人道語賦雪亦作不經人道語

昨日發蔥嶺今朝下蘭渚喜從千里來亂笑含春語徐曰奇甚宛然雪似人也龍沙濕漢旗鳳扇迎秦素久別遼城鶴毛衣已應故董曰愉當時風景非故而雪獨不改顏色也

春懷引一作懷春

芳蹊容影成花洞柳結濃烟花帶重蟠蜍碾玉挂明弓捍撥裝金打仙鳳（打仙鳳琵琶曲名猶今捉海青也）寶枕垂雲選春夢（下三句正是所送之夢）鈿合碧寒龍腦凍阿侯繫錦（錦帆也）覓周郎（喻所懷之人）憑仗東風好相送（言念所懷思以鈿合盛香覓贈恨路遠莫致惟有憑仗東風之力好吹我魂夢以往也）

白虎行（方日曆）

火烏日暗崩騰雲秦王虎視蒼生羣燒書滅國無暇日鑄劍佩玦呼將軍玉壇設醮思冲天一世二世當萬年燒丹未得不死藥挐舟海上尋神仙鯨魚張鬣海波沸耕人半

作征人鬼雄豪猛燄烈燒空無人爲決天河水誰最苦兮
誰最苦報人義士深相許漸離擊筑荆卿歌荆卿把酒燕
丹語劍如霜兮膽如鐵出燕城兮望秦月天授秦封祚未
終亥龍衣點荆卿血朱旗卓地白虎死漢王知是眞天子

有所思　方日曆

去年陌上歌離曲今日君書遠遊蜀簾外花開二月風臺
前淚滴千行竹琴心與妾腸此夜斷還續想君白馬懸彫
弓世間何處無春風君心未肯鎮如石妾顏不久如花紅
夜殘高碧橫長河河上無梁空白波西風未起悲龍梭年

年織素攢雙蛾江山迢遞無休絕淚眼看燈乍明滅自從
孤館深鎖窗桂花幾度圓還缺鴉鴉向曉鳴森木風過池
塘響叢玉白日蕭條夢不成橋南更問仙人卜

嘲少年 方曰賢鄙洒侻達

青驄馬肥金鞍光龍腦入縷羅衫香美人狹坐飛瓊觴貧
方批曰賤甚
人喚云天上郎别起高樓臨碧篠絲曳紅鱗出深沼有時
半醉百花前背把金丸落飛鳥自說生來未爲客一生美
方抹一
妾過三百豈知劚地種田家官稅頻催没人織長金積玉
曰指甚
誇豪毅每揖閑人多意氣生來不讀半行書只把黃金買

身貴少年安得長少年海波尚變為桑田榮枯遞轉急如
箭天公豈肯于公偏莫道韶華鎮長在髮白面皺專相待

高平縣東私路

侵侵槲葉香木花滞寒雨今夕山上秋永謝無人處石谿
遠荒澀棠實懸辛苦古者定幽尋呼君作私路

神仙曲

碧峰海面藏靈書上帝揀作仙人居清明笑語聞空虛闘
乘巨浪騎鯨魚春羅翦字邀王母共宴紅樓最深處鶴羽
衝風過海遲不如却使青龍去猶疑王母不相許垂霧妖

龍夜吟

鬈髮胡兒眼睛綠高樓夜靜吹橫竹一聲似向天上來月下美人望鄉哭人王曰謂其聲之悲慘似美人于月下望鄉而哭也直排七點星藏指暗合清風調宮徵蜀道秋深雲滿林湘江半夜龍驚起玉堂美人邊塞情碧窗皓月愁中聽寒碪罷能舊註擣百尺練粉淚凝珠滴紅線胡兒莫作隴頭吟隔窗暗結愁人心

崑崙使者

此戚漢武而諷憲宗也前朝陵寢異代荒凉自古而然但漢武當年拜文成封五利嬖后殺子悖德

多矣金盤玉露曾何得享長生至今骨埋荒土祭奠無人只有妻凉明月夜夜來相照耳豈不悲哉

麟背裂蚪肢折似長吉早已隱憂憲宗之不得考終矣後卒被弑

崑崙使者無消息茂陵烟樹生愁色金盤玉露自淋漓元氣茫茫收不得麒麟背上石文裂虯龍鱗下紅肢折何處偏傷萬國心中天夜久高明月即將陵上物作一指熙帝當猛省何至偏傷萬國心哉

漢一作歎唐姬飲酒歌方曰曆在麁疎

何曰董卓廢少帝降爲宏農王明年山東義兵大起討卓卓使李儒進酖王乃與妃唐姬及宮人飲讌遂飲藥死姬潁川人王薨歸鄉父欲嫁之固不許李傕略得姬欲妻之固不聽賈詡知之以狀白

獻帝帝感愴詔迎姬
置園中此賦其事也

御服沾霜露天衢長蓁棘金隱秋塵姿無人爲帶飾玉堂歌聲寢芳林烟樹隔雲陽臺上歌鬼哭復何益鐵劍明秋水兒威屢脅逼强梟噬母心犇屬索人魄相看兩相泣淚下如波激寧用清酒爲欲作黃泉客不說玉山頹且無飲
方抹
中色勉從天帝訴天上寡沉厄無處張繐帷如何望松柏妾身晝團團君魂夜寂寂蛾眉自覺長頸粉誰憐白矜持
方抹
昭陽意不肯看南陌

聽頴師彈琴歌

琴各有派如蜀派中洲派則下指剛勁江南常熟則和緩雅正剛柔得宜惟浙派最劣竟似彈琵琶矣凡曲各有聲調惟在下指用意如洞天箕山羽化則宜縹緲樵歌滄江雉朝飛則宜蒼老夢蝶碧天則宜幽細漢宮佩蘭則宜靜遠漁歌款乃醉漁則宜酣暢鳳翔塗山關雎則宜莊雅他若耕歌牧歌瀟湘擣衣山居吟等調各不同音亦各異昌黎詩止就其一曲而言長吉則總括各曲之音而一一為之形容故能于昌黎外另標一幟而各臻其妙昌黎聽潁師彈琴詩呢呢女兒語恩怨相爾汝劃然變軒昂勇士赴敵場浮雲柳絮無根蒂天地闊遠隨飛揚喧啾百鳥羣忽見孤鳳凰躋攀分寸不可上失勢一落千丈强嗟余有兩耳未省聽絲篁自聞潁師彈起坐在一旁推手遽止之濕衣淚滂滂潁乎爾誠能無以冰炭置我腸

別浦雲歸桂花渚似彈蒼梧怨也蜀國絃中雙鳳語鳳翔罰漢芙蓉葉

落秋鸞離漢宮秋月昭君怨越王夜起遊天姥洞天春曉暗佩清臣敲
水玉禹會塗山渡海蛾眉牽白鹿羽化登仙誰看挾劍赴長橋潑刺撮指
誰看浸髮題春竹吟揉綽注上狀其雄猛下狀其幽細疊用誰看二字者人聽其雄猛忽起而不知有時而幽細不絕人見其幽細不絕而又有時雄猛忽起二語形容入妙竺僧前立當吾門
梵宮眞相眉稜尊古琴大軫長八尺嶧陽老樹非桐孫涼
館聞絃驚病客藥囊暫別龍鬚席請歌直請卿相歌奉禮
官卑復何益讀末語似穎師以琴技自鳴欲藉文士歌詩長價於公卿間也故賀以官卑諷之

謠俗

上林胡蜨小試伴漢家君舊作春飛向南城去誤落石榴帬

脈脈花滿樹翩翩燕遶雲出門不識路羞問陌頭人董曰此咏故遺宮伎南城郎南內亾

補遺

靜女春曙曲

詩靜女其姝毛傳曰靜貞靜也女德貞靜而有法度乃可悅也自朱子以靜女之詩倡爲淫奔期會之說後儒宗之其實非也讀賀此詩乃形容靜女之靜字出

嫩蝶憐芳抱新蘂以不能靜之蝶反以形靜女之能靜泣露枝枝守孤貞也滴天淚天性中之淚粉窗香咽頹曉雲錦堆花密藏春睡正寫靜字戀屏孔雀屏上孔雀終年不飛若戀屏者然搖金尾自愛羽毛鶯舌分明呼婢子冰

洞喻閨房冷落寒龍半匣水匣水無波喻靜女之心如一隻商寒龍之潛于半匣水也

鸞逐烟起呼嬭子是命其看一隻商鸞逐烟起耳却插入冰洞一句先爲靜女寫照然後託出不能靜之

商鸞動於春思正如嫩蜨之憐芳

抱蘂而不安於靜也欲到首句

曰商鸞曰一隻似爲未出室之寡女咏也孔雀戀屏

寒龍潛匣皆見其心若死灰之死靡他之志讀滴天

淚三字足爲靜女痛心不曰寡女而曰靜女蓋寡女

不能必其皆靜其中或有似商鸞逐烟而起如文君

其人者豈不貽

靜女之羞乎

少年樂

芳草落花如錦地二十長遊醉鄉裏紅纓不動白馬驕垂

柳金絲香拂水吳娥未笑未解笑也花不開綠鬢聳墮蘭雲起

陸郎倚醉牽羅袂奪得寶釵金翡翠

協律鉤元外集終